

Управление образования администрации города Оренбурга
МОАУ "СОШ №52"

РАССМОТРЕНО
руководитель МО

СОГЛАСОВАНО
зам.директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО
директор

Ибраева Л.В.
Протокол №1
от «30» 08 2023 г.

Нестеренко Л.П.
Протокол №1
от «30» 08 2023 г.

Павлова Е.В.
Приказ №315
от «31» 08 2023 г.

«Основы русской словесности.
От слова к словесности»
(9 класс)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к рабочей программе по элективному курсу
«Основы русской словесности» в 9 классе.

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016) "Об образовании в Российской Федерации.»
2. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин МОАУ «СОШ №52» г. Оренбурга, реализующего образовательные программы общего образования, принятой на педагогическом совете (протокол №10 от 31.05.2017, утвержденной директором школы (приказ №160 от 06.06.2017)

Данная программа разработана на основе авторской программы «Основы русской словесности. От слова к словесности. Для 5—9 классов» под редакцией Р. И. Альбетковой. – М.: Дрофа, 2011г. Программа по основам русской словесности для 5—9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе, утвержденными Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности — изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности — прежде всего как явления искусства слова.

Цели курса «Русская словесность» для 9 классов:

- подготовка учащихся к ситуации выбора профиля дальнейшего обучения и приобретения навыков для будущей профессии;
- углубление лингвистических знаний, расширение кругозора в области языкознания, повышение общей языковой культуры школьников;
- формирование сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной деятельности, использование языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами — русским языком и литературой. И вместе с тем у этого нового предмета есть собственные **задачи:**

- помочь учащимся изучить законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов;
- научиться творческому употреблению родного языка;
- формировать у учащихся умение самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее, учиться осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слов;
- развивать речь учащихся, используя опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств.

Роль предмета в формировании ключевых компетенций обучающихся (общеучебных умений и навыков)

Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся следующих умений:

- самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка;
- правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях;
- наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

Совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые выразительные языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями.

Таким образом, изучение начальных сведений о словесности в 5 классе, а также важнейших базовых понятий, основ русской словесности — в 8—9 классе должно помочь формированию умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания.

Обязательный минимум содержание

Средства художественной изобразительности (9 ч.)

Эпитет в произведении. Аллегория и символ в художественном произведении.

Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ в художественном произведении. Употребление этих средств в художественном произведении. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Терминологический диктант. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности. «Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произведении словесности. Этимология и внутренняя форма слова. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Жизненный факт и поэтическое слово (5 ч.)

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение. **Историческая жизнь поэтического слова (7 ч.)**

Принципы изображения действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.. Изображение действительности и поэтическое слово в литературе ХУІІІ века. Повести петровского времени. Значение этикета и канона. Своеобразие средств художественной выразительности. Новое отношение к поэтическому слову Г. Р. Державина. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина. Анализ текста.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (11ч.)

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа. Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка. Художественное время и художественное пространство (хронотроп). Как один из видов художественного образа. Хронотроп в произведениях разных родов словесности. Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.

Предполагаемые результаты обучения

В результате изучения курса «Русская словесность» ученик должен

- знать важнейшие термины словесности;
- понимать смысл определений: речь устная и письменная прямое и поэтическое значение слова;
- анализировать основные признаки текста, идею произведения;
- формулировать выражение точки зрения автора;
- определять средства художественной выразительности;
- определять, что такое художественный образ, выделять проблему художественного образа;
- определять значение типических образов;
- определять главное значение искусства слова.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**элективного курса по русскому языку в 9 классе
«Основы русской словесности»**

Средства художественной выразительности (9)					
№ п/п	Тема	К-во час	Дата		примечание
			план	факт	
.1	Цели и задачи курса. Значение и многообразие средств художественной выразительности языка..	1	05.09.	05.09.	
.2	Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.	1	12.09.	12.09.	
.3	Сравнение и параллелизм.	1	19.09.	19.09.	
4	Аллегория и символ.		26.09.	26.09.	
.5	Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы.	1	03.10.	03.10.	
6	Парадокс и алогизм, гротеск и их роль в произведении.	1	10.10.	10.10.	
7	Бурлеск. «Макароническая» речь .Значение употребления этого средства в ПРВ словесности.	1	17.10.	17.10.	
8	Этимология и внутренняя форма слова. Ассоциативность.	1	24.10.	24.10.	
9	Квипрокво как изобразительное средство и как способ построения сюжета.	1	07.11.	07.10.	
Жизненный факт и поэтическое слово (5)					
1.	Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.	1	14.11.	14.11.	
2.	Предмет изображения. Тема и идея произведения.		21.11.	21.11.	
3.	Прототип и литературный герой.		28.11.	28.11.	
4.	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.	1	05.12.	05.12.	
5.	Принципы изображения действительности и поэтическое слово.	1	12.12.	12.12.	
Историческая жизнь поэтического слова (7)					
1.	Изображения действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.	1	19.12.	19.12.	
.2	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени – сочинение.	1	26.12.	26.12.	
3.	. Изображение действительности поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени.	1	09.01.	09.01.	
4.	Значение этикета и канона. Своеобразие средств художественной выразительности.	1	16.01. ¹	16.01.	
5.	Новое отношение к поэтическому слову Г. Р. Державина	1	23.01.	23.01.	
6.	Поэтические открытия В. А, Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина. Анализ текста.	1	30.01.	30.01.	

7.	Изображение действительности в искусстве реализма.	1	06.02.	06.02.	
Произведение искусства слова как единство содержания и его словесного выражения. (11)					
1.	Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом.	1	13.02.	13.02.	
2..	Субъект речи. Полифония.	1	20.02.	20.02.	
3.	Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразии творчества писателя.	1	27.02.	27.02.	
4..	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.	1	05.03.	05.03.	
5.	Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа. Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. Словесная форма выражения художественного содержания.	1	12.03.	12.03.	
6.	Эстетическая функция языка. Художественное время и художественное пространство (хронотроп). Как один из видов художественного образа. Хронотроп в произведениях разных родов словесности.	1	19.03.	19.03.	
7.	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	1	02.04.	02.04.	
8.	Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.	1	09.04.	09.04.	
9.	Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности.	1	16.04.	16.04.	
10..	Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.	1	23.04.	23.04.	
11.	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Нравственные проблемы в произведениях словесности.	1	07.05.	07.05.	
Контроль знаний по итогам изученного (2)					
1.	Сочинение-рассуждение. Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека. Познание мира средствами искусства слова. Язык как материал словесности.	1	14.05.	14.05.	
2.	Контроль знаний по итогам изученного.	1	21.05.	21.05.	
ИТОГО		34 часа			

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ
9 класс(6 часов)

№п /п	Форма учебной деятельности	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1	Проектная деятельность		1		
2	Тесты				1
3	Сочинение		1		1
4	Анализ текста	1			
5	Диктанты терминологические			1	
	Итого	1	2	1	2

Оценочный и методический материал

Формы организации учебного процесса: дифференцированная и индивидуальная, самостоятельная, парная и групповая работа, индивидуальный, фронтальный, комбинированный опросы, элементы программированного обучения (алгоритмы, перфокарты), зачеты.

Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений и навыков: тесты, контрольные, самостоятельные работы, словарные, объяснительные, комментированные диктанты, диктанты «Проверь себя», задания творческого характера.

На уроках используются элементы следующих технологий: лично ориентированное обучение, технологии уровневой дифференциации обучения, игровые технологии, обучение с применением опорных конспектов и ИКТ.