

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МОАУ "СОШ №52"

РАССМОТРЕНО
Методическим
объединением учителей

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим
советом

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МОАУ «СОШ № 52»

_____ Павлова Е.В.

Протокол № 1
от 29.08.2024

Протокол № 1
от 30.08.2024

Приказ № 292
от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 328702)

учебного предмета «Русский язык»

для обучающихся 10-11 классов

г. Оренбург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФОП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в российской федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ФОП СОО.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России, национальный язык русского народа. Как государственный язык и язык межнационального общения русский язык является средством коммуникации всех народов Российской Федерации, основой их социально-экономической, культурной и духовной консолидации.

Изучение русского языка способствует усвоению обучающимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей; воспитанию нравственности, любви к Родине, ценностного отношения к русскому языку; формированию интереса и уважения к языкам и культурам народов России и мира; развитию эмоционального интеллекта, способности понимать и уважать мнение других людей.

Русский язык, обеспечивая коммуникативное развитие обучающихся, является в школе не только предметом изучения, но и средством овладения другими учебными дисциплинами в сфере гуманитарных, естественных, математических и других наук. Владение русским языком оказывает непосредственное воздействие на качество усвоения других учебных предметов, на процессы формирования универсальных интеллектуальных умений, навыков самоорганизации и самоконтроля.

Свободное владение русским языком является основой социализации личности, способной к успешному речевому взаимодействию и социальному

сотрудничеству в повседневной и профессиональной деятельности в условиях многонационального государства.

Программа по русскому языку реализуется на уровне среднего общего образования, когда на предыдущем уровне общего образования освоены основные теоретические знания о языке и речи, сформированы соответствующие умения и навыки, направлен в большей степени на совершенствование умений эффективно пользоваться языком в разных условиях общения, повышение речевой культуры обучающихся, совершенствование их опыта речевого общения, развитие коммуникативных умений в разных сферах функционирования языка.

Системообразующей доминантой содержания программы по русскому языку является направленность на полноценное овладение культурой речи во всех её аспектах (нормативном, коммуникативном и этическом), на развитие и совершенствование коммуникативных умений и навыков в учебно-научной, официально-деловой, социально-бытовой, социально-культурной сферах общения; на формирование готовности к речевому взаимодействию и взаимопониманию в учебной и практической деятельности.

Важнейшей составляющей учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования являются элементы содержания, ориентированные на формирование и развитие функциональной (читательской) грамотности обучающихся – способности свободно использовать навыки чтения с целью извлечения информации из текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.) для их понимания, сжатия, трансформации, интерпретации и использования в практической деятельности.

В соответствии с принципом преемственности изучение русского языка на уровне среднего общего образования основывается на тех знаниях и компетенциях, которые сформированы на начальном общем и основном общем уровнях общего образования, и предусматривает систематизацию знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях; знаний о тексте, включая тексты новых форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.).

В содержании программы выделяются три сквозные линии: «Язык и речь. Культура речи», «Речь. Речевое общение. Текст», «Функциональная стилистика. Культура речи».

Учебный предмет «Русский язык» на уровне среднего общего образования обеспечивает общекультурный уровень молодого человека, способного к продолжению обучения в системе среднего профессионального и высшего образования.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Изучение русского языка направлено на достижение следующих целей:

- осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения на основе расширения представлений о функциях русского языка в России и мире; о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; формирование ценностного отношения к русскому языку;
- овладение русским языком как инструментом личностного развития и формирования социальных взаимоотношений; понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования и социализации;
- совершенствование устной и письменной речевой культуры на основе овладения основными понятиями культуры речи и функциональной стилистики, формирование навыков нормативного употребления языковых единиц и расширение круга используемых языковых средств; совершенствование коммуникативных умений в разных сферах общения, способности к самоанализу и самооценке на основе наблюдений за речью;
- развитие функциональной грамотности: совершенствование умений текстовой деятельности, анализа текста с точки зрения явной и скрытой (подтекстовой), основной и дополнительной информации; развитие умений чтения текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.); совершенствование умений трансформировать, интерпретировать тексты и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- обобщение знаний о языке как системе, об основных правилах орфографии и пунктуации, об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, умений применять правила орфографии и пунктуации, умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте;
- обеспечение поддержки русского языка как государственного языка Российской Федерации, недопущения использования нецензурной

лексики и иностранных слов, за исключением тех, которые не имеют общеупотребительных аналогов в русском языке и перечень которых содержится в нормативных словарях.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение русского языка в 10–11 классах основного среднего образования в учебном плане отводится 136 часов: в 10 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

10 КЛАСС

Общие сведения о языке

Язык как знаковая система. Основные функции языка.

Лингвистика как наука.

Язык и культура.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков.

Формы существования русского национального языка. Литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг. Роль литературного языка в обществе.

Язык и речь. Культура речи

Система языка. Культура речи

Система языка, её устройство, функционирование.

Культура речи как раздел лингвистики.

Языковая норма, её основные признаки и функции.

Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Качества хорошей речи.

Основные виды словарей (обзор). Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь паронимов. Этимологический словарь. Диалектный словарь. Фразеологический словарь. Словообразовательный словарь. Орфографический словарь. Орфоэпический словарь. Словарь грамматических трудностей. Комплексный словарь.

Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы

Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение).

Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в современном литературном русском языке.

Лексикология и фразеология. Лексические нормы

Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение (повторение, обобщение).

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм.

Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная. Особенности употребления.

Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутливое и пр.). Особенности употребления.

Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова.

Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы

Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Морфемный и словообразовательный анализ слова. Словообразовательные трудности (обзор). Особенности употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

Морфология. Морфологические нормы

Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Основные нормы употребления имён существительных: форм рода, числа, падежа.

Основные нормы употребления имён прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы.

Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных.

Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения **себя**.

Основные нормы употребления глаголов: некоторых личных форм (типа победить, убедить, выздороветь), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с суффиксом -ну-, форм повелительного наклонения.

Орфография. Основные правила орфографии

Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Принципы и разделы русской орфографии. Правописание морфем; слитные, дефисные и отдельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов.

Орфографические правила. Правописание гласных и согласных в корне.

Употребление разделительных ъ и ь.

Правописание приставок. Буквы ы – и после приставок.

Правописание суффиксов.

Правописание н и nn в словах различных частей речи.

Правописание не и ни.

Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов.

Слитное, дефисное и отдельное написание слов.

Речь. Речевое общение

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение).

Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения).

Речевой этикет. Основные функции речевого этикета (установление и поддержание контакта, демонстрация доброжелательности и вежливости, уважительного отношения говорящего к партнёру и др.). Устойчивые формулы русского речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и т. п.

Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации общения.

Текст. Информационно-смысловая переработка текста

Текст, его основные признаки (повторение, обобщение).

Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление).

Информативность текста. Виды информации в тексте. Информационно-смысловая переработка прочитанного текста, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанного текста.

План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия.

11 КЛАСС

Общие сведения о языке

Культура речи в экологическом аспекте. Экология как наука, экология языка (общее представление). Проблемы речевой культуры в современном обществе (стилистические изменения в лексике, огрубление обиходно-разговорной речи, неоправданное употребление иноязычных заимствований и другое) (обзор).

Язык и речь. Культура речи

Синтаксис. Синтаксические нормы

Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Синтаксический анализ словосочетания и предложения.

Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова множество, ряд, большинство, меньшинство; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (двадцать лет, пять человек); имеющим в своём составе числительные, оканчивающиеся на один; имеющим в своём составе числительные два, три, четыре или числительное, оканчивающееся на два, три, четыре. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа диван-кровать, озеро Байкал). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным.

Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова.

Основные нормы употребления однородных членов предложения.

Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

Основные нормы построения сложных предложений.

Пунктуация. Основные правила пунктуации

Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Пунктуационный анализ предложения.

Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них: знаки препинания в конце предложений; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи. Сочетание знаков препинания.

Знаки препинания и их функции. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Знаки препинания при обособлении.

Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями.

Знаки препинания в сложном предложении.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания при передаче чужой речи.

Функциональная стилистика. Культура речи

Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Стилистическая норма (повторение, обобщение).

Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие (обзор).

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлечённость, логичность, точность, объективность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля. Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и другие (обзор).

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизованность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие (обзор).

Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью (обзор).

Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка (повторение, обобщение). Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты освоения обучающимися программы по русскому языку на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности.

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися рабочей программы по русскому языку у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать адекватные языковые

- средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
 - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
 - эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;
 - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;
- выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия — в профессиональную среду;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно

осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

- создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);
- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;
- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;
- развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт;

- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, принятия себя и других** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать своё право и право других на ошибку;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 КЛАСС

К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

Общие сведения о языке

Иметь представление о языке как знаковой системе, об основных функциях языка; о лингвистике как науке.

Опознавать лексику с национально-культурным компонентом значения; лексику, отражающую традиционные российские духовно-нравственные ценности в художественных текстах и публицистике; объяснять значения данных лексических единиц с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и других); комментировать фразеологизмы с точки зрения отражения в них истории и культуры народа (в рамках изученного).

Понимать и уметь комментировать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, одного из мировых языков (с опорой на статью 68 Конституции Российской Федерации, Федеральный закон от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации»» от 28.02.2023 № 52-ФЗ, Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»).

Различать формы существования русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго), знать и характеризовать признаки литературного языка и его роль в обществе; использовать эти знания в речевой практике.

Язык и речь. Культура речи

Система языка. Культура речи

Иметь представление о русском языке как системе, знать основные единицы и уровни языковой системы, анализировать языковые единицы разных уровней языковой системы.

Иметь представление о культуре речи как разделе лингвистики.

Комментировать нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи, приводить соответствующие примеры.

Анализировать речевые высказывания с точки зрения коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, выразительности, соответствия нормам современного русского литературного языка.

Иметь представление о языковой норме, её видах.

Использовать словари русского языка в учебной деятельности.

Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы

Выполнять фонетический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства фонетики в тексте.

Анализировать и характеризовать особенности произношения безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных, некоторых грамматических форм, иноязычных слов.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать основные произносительные и акцентологические нормы современного русского литературного языка.

Использовать орфоэпический словарь.

Лексикология и фразеология. Лексические нормы

Выполнять лексический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства лексики.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения лексических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать лексические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения уместности использования стилистически окрашенной и эмоционально-экспрессивной лексики.

Использовать толковый словарь, словари синонимов, антонимов, паронимов; словарь иностранных слов, фразеологический словарь, этимологический словарь.

Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы

Выполнять морфемный и словообразовательный анализ слова.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения особенностей употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

Использовать словообразовательный словарь.

Морфология. Морфологические нормы

Выполнять морфологический анализ слова.

Определять особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать морфологические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения трудных случаев употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий, наречий (в рамках изученного).

Использовать словарь грамматических трудностей, справочники.

Орфография. Основные правила орфографии

Иметь представление о принципах и разделах русской орфографии.

Выполнять орфографический анализ слова.

Анализировать и характеризовать текст (в том числе собственный) с точки зрения соблюдения орфографических правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила орфографии.

Использовать орфографические словари.

Речь. Речевое общение

Создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объём устных монологических высказываний — не менее 100 слов; объём диалогического высказывания — не менее 7—8 реплик).

Выступать перед аудиторией с докладом; представлять реферат, исследовательский проект на лингвистическую и другие темы; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Знать основные нормы речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и другим; использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, повседневном общении, интернет-коммуникации.

Употреблять языковые средства с учётом речевой ситуации.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка.

Оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Текст. Информационно-смысловая переработка текста

Применять знания о тексте, его основных признаках, структуре и видах представленной в нём информации в речевой практике.

Понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух.

Выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Создавать вторичные тексты (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия и другие).

Корректировать текст: устранять логические, фактические, этические, грамматические и речевые ошибки.

11 КЛАСС

К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

Общие сведения о языке

Иметь представление об экологии языка, о проблемах речевой культуры в современном обществе.

Понимать, оценивать и комментировать уместность (неуместность) употребления разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов; оправданность (неоправданность) употребления иноязычных заимствований; нарушения речевого этикета, этических норм в речевом общении и другое.

Язык и речь. Культура речи

Синтаксис. Синтаксические нормы

Выполнять синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложения.

Определять изобразительно-выразительные средства синтаксиса русского языка (в рамках изученного).

Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим, употребления падежной и предложно-падежной формы управляемого слова в словосочетании, употребления однородных членов предложения, причастного и деепричастного оборотов (в рамках изученного).

Соблюдать синтаксические нормы.

Использовать словари грамматических трудностей, справочники.

Пунктуация. Основные правила пунктуации

Иметь представление о принципах и разделах русской пунктуации.

Выполнять пунктуационный анализ предложения.

Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила пунктуации.

Использовать справочники по пунктуации.

Функциональная стилистика. Культура речи

Иметь представление о функциональной стилистике как разделе лингвистики.

Иметь представление об основных признаках разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы.

Распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, научный, публицистический и официально-деловой стили, язык художественной литературы).

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объем сочинения — не менее 150 слов).

Применять знания о функциональных разновидностях языка в речевой практике.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Общие сведения о языке					
1.1	Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.2	Язык и культура	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.3	Русский язык — государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
1.4	Формы существования русского национального языка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Язык и речь. Культура речи. Система языка. Культура речи					
2.1	Система языка, её устройство, функционирование	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.2	Культура речи как раздел лингвистики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.3	Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

2.4	Качества хорошей речи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2.5	Основные виды словарей (обзор)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		5			
Раздел 3. Язык и речь. Культура речи. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы					
3.1	Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики.(повторение, обобщение). Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
3.2	Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Язык и речь. Культура речи. Лексикология и фразеология. Лексические нормы					
4.1	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Изобразительно-выразительные средства лексики (повторение, обобщение)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4.2	Основные лексические нормы современного русского литературного языка	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4.3	Функционально-стилистическая окраска слова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4.4	Экспрессивно-стилистическая окраска слова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4.5	Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

Итого по разделу		8			
Раздел 5. Язык и речь. Культура речи. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы					
5.1	Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
5.2	Словообразовательные нормы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		3			
Раздел 6. Язык и речь. Культура речи. Морфология. Морфологические нормы					
6.1	Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
6.2	Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		6			
Раздел 7. Язык и речь. Культура речи. Орфография. Основные правила орфографии					
7.1	Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.2	Правописание гласных и согласных в корне	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.3	Употребление разделительных ь и ъ. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.4	Правописание суффиксов	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.5	Правописание н и nn в словах различных	2			Библиотека ЦОК

	частей речи				https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.6	Правописание не и ни	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.7	Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7.8	Слитное, дефисное и раздельное написание слов	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		14			
Раздел 8. Речь. Речевое общение					
8.1	Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
8.2	Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
8.3	Речевой этикет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
8.4	Публичное выступление	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		5			
Раздел 9. Текст. Информационно-смысловая переработка текста					
9.1	Текст, его основные признаки (повторение, обобщение)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
9.2	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
9.3	Информативность текста. Виды	2			Библиотека ЦОК

	информации в тексте				https://m.edsoo.ru/7f41bacc
9.4	Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого по разделу		8			
Повторение		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итоговый контроль		5	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Общие сведения о языке					
1.1	Культура речи в экологическом аспекте	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Язык и речь. Культура речи. Синтаксис. Синтаксические нормы					
2.1	Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.2	Изобразительно-выразительные средства синтаксиса	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.3	Синтаксические нормы. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.4	Основные нормы управления	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.5	Основные нормы употребления однородных членов предложения	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.6	Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.7	Основные нормы построения сложных предложений	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
2.8	Обобщение и систематизация по теме «Синтаксис. Синтаксические нормы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

Итого по разделу		17			
Раздел 3. Язык и речь. Культура речи. Пунктуация. Основные правила пунктуации					
3.1	Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.2	Знаки препинания между подлежащим и сказуемым	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.3	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.4	Знаки препинания при обособлении	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.5	Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.6	Знаки препинания в сложном предложении	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.7	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.8	Знаки препинания при передаче чужой речи	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
3.9	Повторение и обобщение по темам раздела "Пунктуация. Основные правила пунктуации"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
Итого по разделу		17			
Раздел 4. Функциональная стилистика. Культура речи					
4.1	Функциональная стилистика как раздел лингвистики	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2

4.2	Разговорная речь	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.3	Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор (обзор)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.4	Научный стиль	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.5	Основные жанры научного стиля (обзор)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.6	Официально-деловой стиль. Основные жанры официально-делового стиля (обзор)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.7	Публицистический стиль	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.8	Основные жанры публицистического стиля (обзор)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
4.9	Язык художественной литературы	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
Итого по разделу		21			
Повторение		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
Итоговый контроль		5	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41c7e2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Повторение и обобщение изученного в 5-9 классах	1			02.09	
2	Повторение в начале года. Практикум	1			04.09	
3	Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука	1			09.09	
4	Взаимосвязь языка и культуры	1			11.09	
5	Русский язык — государственный язык Российской Федерации. Внутренние и внешние функции русского языка	1			16.09	
6	Формы существования русского национального языка	1			18.09	
7	Формы существования русского национального языка. Практикум	1			23.09	
8	Язык как система. Единицы и уровни языка, их связи и отношения	1			25.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004
9	Культура речи как раздел лингвистики	1			30.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
10	Языковая норма, её основные	1			02.10	Библиотека ЦОК

	признаки и функции. Виды языковых норм.					https://m.edsoo.ru/fbaacef6
11	Качества хорошей речи: коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи	1			07.10	
12	Основные виды словарей. Входная контрольная работа.	1	1		09.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae0ee
13	Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение)	1			14.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad112
14	Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы	1			16.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad220
15	Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы. Практикум.	1			21.10	
16	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики	1			23.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad464
17	Изобразительно-выразительные средства лексики. Основные лексические нормы современного русского литературного языка	1			06.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad6a8
18	Основные лексические нормы современного русского	1			11.11.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad57c

	литературного языка					
19	Речевая избыточность как нарушение лексической нормы (тавтология, плеоназм)	1			13.11	
20	Речевая избыточность как нарушение лексической нормы (тавтология, плеоназм). Практикум	1			18.11	
21	Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная; особенности использования	1			20.11	
22	Нейтральная, высокая, сниженная лексика. Эмоционально-оценочная окраска слова. Уместность использования эмоционально-оценочной лексики	1			25.11	
23	Особенности употребления фразеологизмов и крылатых слов	1			27.11	
24	Итоговый контроль "Лексикология и фразеология. Лексические нормы". Обучающее сочинение-рассуждение	1	1		02.12.	
25	Морфемика и словообразование как разделы лингвистики. Основные понятия морфемики и словообразования (повторение, обобщение)	1			04.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad34c

26	Морфемный и словообразовательный анализ слова. Практикум	1			09.12	
27	Словообразовательные трудности (обзор)	1			11.12	
28	Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1			16.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad856
29	Морфология как раздел лингвистики. Практикум	1			18.12	
30	Морфологические нормы современного русского литературного языка. Основные нормы употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных.	1			23.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad96e
31	Основные нормы употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных. Практикум	1			25.12	
32	Основные нормы употребления местоимений, глаголов	1			13.01	
33	Основные нормы употребления местоимений, глаголов. Практикум	1			15.01	
34	Итоговый контроль "Морфология. Морфологические нормы".	1	1		20.01.	

	Изложение с творческим заданием					
35	Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1			22.01	
36	Правописание гласных и согласных в корне	1			27.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae35a
37	Правописание гласных и согласных в корне. Практикум	1			29.01	
38	Правила правописания слов с разделительных ъ и ь. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок	1			03.02	
39	Употребление разделительных ъ и ь. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок. Практикум	1			05.02	
40	Правописание суффиксов	1			10.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae53a
41	Правописание суффиксов. Практикум	1			12.02	
42	Правописание н и nn в именах существительных, в именах прилагательных, глаголах, причастиях, наречиях	1			17.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae65c
43	Правописание н и nn в словах различных частей речи. Практикум	1			19.02	
44	Правописание слов с не и ни (в	1			24.02	Библиотека ЦОК

	отрицательных и неопределенных местоимениях, наречиях при двойном отрицании, в восклицательных предложениях с придаточными уступительными)					https://m.edsoo.ru/fbaae88c
45	Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов	1			26.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae76a
46	Правила правописания безударных окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов. Практикум	1			03.03	
47	Слитное, дефисное и раздельное написание слов	1			05.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaeae
48	Слитное, дефисное и раздельное написание слов. Практикум	1			10.03	
49	Контрольная работа по теме "Орфография. Основные правила орфографии"	1	1		12.03	
50	Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение)	1			17.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaac730
51	Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты	1			19.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaac834
52	Речевой этикет. Основные функции	1			24.03	

53	Публичное выступление и его особенности	1			07.04	
54	Публичное выступление. Практикум	1			09.04	
55	Текст, его основные признаки. Практикум	1			14.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaca5a
56	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление)	1			16.04	
57	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте. Практикум / Всероссийская проверочная работа	1			21.04	
58	Информативность текста. Виды информации в тексте / Всероссийская проверочная работа	1			23.04	
59	Информативность текста. Виды информации в тексте. Практикум	1			28.04	
60	Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект	1			30.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacb72
61	Информационно-смысловая переработка текста. Отзыв. Рецензия	1			05.05	
62	Информационно-смысловая переработка текста. Реферат. Аннотация	1			07.05	
63	Итоговый контроль "Текст.	1	1		12.05	

	Информационно-смысловая переработка текста". Сочинение					
64	Промежуточная аттестация.Итоговая контрольная работа.	1			14.05	
65	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Культура речи	1			19.05	
66	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Орфография	1			21.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaee5e
67	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Пунктуация	1			22.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
68	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Текст	1			24.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	0		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	1			02.09	
2	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Практикум	1			04.09	
3	Культура речи в экологическом аспекте. Культура речи как часть здоровой окружающей языковой среды	1			09.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4
4	Культура речи в экологическом аспекте. Проблемы речевой культуры в современном обществе (общее представление)	1			11.09	
5	"Общие сведения о языке".	1			16.09	
	Входная контрольная работа. Тренировочное мероприятие в формате ЕГЭ		1		17.09	
6	Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1			18.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaadc98
7	Синтаксис как раздел лингвистики. Практикум	1			23.09	
8	Изобразительно-выразительные	1			25.09	

	средства синтаксиса					
9	Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Практикум	1			30.09	
10	Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении	1			02.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaddb0
11	Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим	1			07.10	
12	Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова. Употребление производных предлогов	1			09.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaafd18
13	Основные нормы управления. Практикум	1			14.10	
14	Основные нормы употребления однородных членов предложения	1			16.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab04e8
15	Предложения с однородными членами, соединенными двойными союзами. Практикум	1			21.10	
16	Основные нормы употребления причастных оборотов	1			23.10	
17	Основные нормы употребления деепричастных оборотов	1			06.11	
	Пробное итоговое сочинение		1		07.11	
18	Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов. Практикум	1			11.11.	

19	Основные нормы построения сложных предложений: сложноподчиненного предложения с с придаточным определительным; придаточным изъяснительным	1			13.11	
20	Основные нормы построения сложного предложения с разными видами связи	1			18.11	
21	Основные нормы построения сложных предложений. Практикум	1			20.11	
22	Обобщение и систематизация по теме «Синтаксис. Синтаксические нормы»	1			25.11	
23	Контрольная работа по теме "Синтаксис и синтаксические нормы"	1	1		27.11	
24	Пунктуация как раздел лингвистики. (повторение, обобщение)	1			02.12.	
	Итоговое сочинение (изложение)		1		04.12	
25	Правила постановки тире между подлежащим и сказуемым, выраженными разными частями речи	1			04.12	
26	Знаки препинания в предложениях с однородными	1			09.12	

	членами					
27	Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Практикум.	1			11.12	
28	Правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными определениями, приложениями				16.12	
	Тренировочное мероприятие в формате ЕГЭ	1	1		17.12	
29	Правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными дополнениями, обстоятельствами, уточняющими членами	1			18.12	
30	Знаки препинания при обособлении. Практикум	1			23.12	
31	Правила постановки знаков препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями	1			25.12	
32	Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями. Практикум	1			13.01	
33	Правила постановки знаков препинания в сложносочинённом предложении	1			15.01	

34	Правила постановки знаков препинания в сложноподчинённом предложении	1			20.01.	
35	Правила постановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении	1			22.01	
36	Правила постановки знаков препинания в сложном предложении с разными видами связи	1			27.01	
37	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Практикум	1			29. 01	
38	Правила пунктуационного оформления предложений с прямой речью, косвенной речью, диалогом, цитатой	1			03.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea
39	Повторение правил пунктуационного оформления предложений при передаче чужой речи. Практикум	1			05.02	
40	Повторение и обобщение по темам раздела "Пунктуация. Основные правила пунктуации"	1			10.02	
41	Итоговый контроль "Пунктуация. Основные правила пунктуации". Сочинение	1			12.02	

42	Функциональная стилистика как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1			17.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab1d48
43	Разговорная речь	1			19.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab202c
44	Разговорная речь. Практикум	1			24.02	
45	Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор (обзор)	1			26.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab21da
46	Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор. Практикум	1			03.03	
47	Научный стиль, сфера его использования, назначение	1			05.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab25c2
48	Основные подстили научного стиля	1			10.03	
49	Основные подстили научного стиля. Практикум	1			12.03	
50	Основные жанры научного стиля (обзор)	1			17.03	
51	Основные жанры научного стиля. Практикум	1			19.03	
52	Официально-деловой стиль, сфера его использования, назначение	1			24.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2982
53	Основные жанры официально-делового стиля (обзор). Практикум	1			07.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2af4
54	Публицистический стиль, сфера	1			09.04	

	его использования, назначение					
55	Публицистический стиль. Лексические, морфологические и синтаксические особенности стиля	1			14.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2c48
	Пробный экзамен в формате ЕГЭ		1		15.04	
56	Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж	1			16.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab2ea0
57	Основные жанры публицистического стиля: интервью, очерк	1			21.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab3026
58	Публицистический стиль. Практикум	1			23.04	
59	"Функциональная стилистика. Культура речи". Сочинение	1			28.04	
60	Язык художественной литературы и его отличия от других функциональных разновидностей языка	1			30.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab318e
61	Язык художественной литературы. Практикум.	1			05.05	
62	Основные признаки художественной речи	1			07.05	
63	Основные признаки художественной речи. Практикум	1			12.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab1578
64	Повторение изученного. Культура	1			14.05	

	речи.					
65	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	1		19.05	
66	Повторение изученного. Орфография. Пунктуация	1			21.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab0718
67	Повторение изученного. Текст	1			22.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab360c
68	Повторение изученного. Функциональная стилистика	1			24.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbab333c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	7	0		

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

10 класс

Цель контрольного среза:

- получение объективной информации о качестве подготовки обучающихся,
- анализ предметных затруднений обучающихся с последующей организацией работы по их ликвидации.

Время на выполнение работы: 90 минутСтруктура и характеристика работы:

Работа содержит 22 задания. Ответами к заданиям являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел).

За верное выполнение заданий 1–7, 9–21 обучающийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания № 8 может быть выставлено от 0 до 2 баллов.

За выполнение задания № 22 может быть выставлено от 0 до 2 баллов.

Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры.

Максимальное количество баллов- 24

Перечень элементов содержания, проверяемых на входной контрольной работе:

№	Контролируемый элемент содержания	Уровень сложности
1	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте	Б
2	Лексический анализ слова. Лексикология и фразеология как разделы лингвистики.	Б
3	Функциональная стилистика	П
4	Орфоэпические нормы	Б
5	Лексические нормы (паронимы)	Б
6	Лексические нормы (плеоназм и тавтология)	Б
7	Морфологические нормы (грамматическая ошибка)	Б
8	Синтаксические нормы	Б
9	Правописание гласных в корне слова	Б
10	Правописание приставок, употребление ь и ы знака, буквы ы-и после приставок	Б
11	Правописание суффиксов (кроме суффиксов причастий и деепричастий)	Б
12	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, деепричастий	Б
13	Правописание НЕ и НИ с разными частями речи	Б
14	Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи	Б
15	Правописание Н-НН в разных частях речи	Б
16	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	Б
17	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами	Б
18	Знаки препинания в предложениях с вводной и вставной конструкциями, с обращениями и в предложениях с междометием	Б
19	Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях	Б
20	Знаки препинания в предложениях с разными видами связи	Б
21	Пунктуационный анализ предложений	П
22	Основные изобразительно-выразительные средства русского языка	П

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-9 баллов)	«2»
От 39% до 69% (10-16 баллов)	«3»
От 70% до 89% (17-21 баллов)	«4»
От 90% до 100% (22-24 баллов)	«5»

Вариант №1

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

После встречи в поезде с художником я приехал в Ленинград. Снова открылись передо мной торжественные **ансамбли** его площадей и пропорциональных зданий. Я подолгу всматривался в них, стараясь разгадать их архитектурную тайну. Она заключалась в том, что <...> здания производили впечатление величия, на самом же деле они были невелики. Одна из самых замечательных построек – здание Главного штаба, вытянутое плавной дугой против Зимнего дворца, – по своей высоте не превышает четырёхэтажного дома. А между тем оно гораздо величественнее любого современного высотного дома. Разгадка была **простая**. Величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого **числа** украшений: оконных наличников, барельефов. Всматриваясь в эти здания, понимаешь, что хороший **вкус** – это прежде всего чувство меры. Я уверен, что эти же законы соразмерности частей, отсутствия всего лишнего, простоты, при которой видна и **доставляет** истинное наслаждение каждая линия, – всё это имеет некоторое отношение и к прозе. Писатель, полюбивший совершенство классических архитектурных форм, не допустит в своей прозе тяжеловесной и неуклюжей композиции. Он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка. Композиция прозаической вещи должна быть доведена до такого состояния, чтобы нельзя было ничего выбросить и ничего прибавить без того, чтобы не нарушились смысл повествования и закономерное течение событий. (По К.Г. Паустовскому)

1. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **АНСАМБЛЬ**. Исполнительский коллектив (певцов, музыкантов, а также состав исполнителей). *А. песни и пляски.*

2) **ПРОСТОЙ**, полн. ф. Не лучшего качества, грубый по обработке. *П. помол. П. холст (небелёный). Простые чулки (хлопчатобумажные).*

3) **ЧИСЛО**, кого-чего. Количество считаемого, поддающегося счёту. *Ч собравшихся. Значительное ч. ошибок. Отряд числом в двадцать человек (в числе двадцати человек). Большое ч. людей.*

4) **ВКУС**. Чувство, понимание изящного, красивого. *Тонкий в. Одеваться со вкусом. На чей-нибудь вкус, в чьём-нибудь вкусе (с точки зрения чьих-нибудь мнений об изящном, красивом).*

5) **ДОСТАВЛЯТЬ**, что. Обеспечивать, предоставлять, приносить (то, что названо существительным). *Д. удовольствие, неприятность. Д. много хлопот.* 3. Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

1) Лексика, употребляемая автором, стилистически однородна: в тексте отсутствуют эмоционально-оценочные слова и слова в переносном значении, используются исключительно математические термины (*дугой, пропорций, линия и др.*).

2) С помощью эпитетов («*тяжеловесной и неуклюжей композиции*») автор показывает, чего следует избегать в прозаическом произведении.

3) Текст написан в научном стиле; цель автора – подробно описать важнейшие архитектурные особенности здания Главного штаба.

4) Передавая своё представление о композиции прозаического произведения, автор не только сравнивает прозу с архитектурой, но и восхищается совершенством классических архитектурных форм.

5) Выразительность текста обеспечивается в том числе синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения (*величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических*

пропорций и от небольшого числа украшений, он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка, чтобы не нарушились смысл повествования и закономерное течение событий).

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов: 1) документ, 2) доусуг, 3) жалюзи, 4) Иксы, 5) квартал

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

На тёмной листве блестела одна-единственная **ДОЖДЕВАЯ** капля.

В связи с **ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ** необходимостью график работы пришлось изменить.

Мне кажется, что и вы, судя по всему, больше склонны не к точным наукам, а к **ГУМАНЫМ**.

В городе созданы отряды **КОННОЙ** полиции.

Когда требовалось прочитать мелкий текст, он **НАДЕВАЛ** очки.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Бабкин большую половину жизни прожил в Зимнем дворце, где сделал карьеру от конюха (1790 год) до камер-фурьера (1816-й), что соответствовало чину армейского полковника.

7. Исправьте ошибку, допущенную в образовании формы слова, и запишите слово правильно: *пара туфель, их письма, едь побыстрее, жжёт костёр, их работой*.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Грамматические ошибки

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Предложения

- 1) В эмиграции М.И. Цветаева часто вспоминала и восхищалась поэзией Б.Л. Пастернака.
- 2) Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.
- 3) В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым.
- 4) С.В. Михалков утверждал, что мир купеческого Замоскворечья можно увидеть на сцене Малого театра благодаря великолепной игре актёров.
- 5) В 1885 году В.Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённым из поездки на Восток.
- 6) По истечении указанного в инструкции срока годности лекарство нельзя использовать.
- 7) Те, кто действительно любит и изучает русский язык, осознают его великолепие, мощь, богатство и силу.
- 8) Благодаря композитору М.И. Глинке не только жизнь и быт народа, но и героические образы русской истории и народного эпоса были воплощены в музыке.
- 9) Уезжая в Москву, Макар обещал, что обязательно сообщит, как он устроился.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) г...нерал, р...акция, в...теран
- 2) с...лют, д...бротный, распол...гаться

- 3) обл...ка, к...ндуктор, б...рода
- 4) до св...дания, д...пломат, през...дент
- 5) насм...хаться, скр...пучая, загл...денье

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. 1)

- 1) Пр...влекательный, пр...вратник, пр...ставка
- 2) Пр...оритет, пр...вет, пр...ключение,
- 3) П...лет, пр...фашист, р...звальни
- 4) В...юн, кон...юнктура, бул...он
- 5) Спорт...нвентарь, сверх...зысканный, меж...нститутский

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1) вынаш..вать, кресл..це 2) тунгус..кий, француз..кий 3) ухаж..р, леденц..вый

4) увес..стый, экзотич..ский 5) перешаг..вающий, во..вать

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов: 1) клянч..шь, закле..нный 2) точ..шь, недвиж..мый 3) кол..шь, закруч..нный

4) колебл..шься, пол..шь 5) дремл..шь, приемл..мый

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Мотивы поступка главного героя романа отнюдь (НЕ) БЛАГОРОДНЫ.

(НЕ) КРАСНА книга письмом, а красна умом.

(НЕ) ОСОЗНАВАЯ своего предназначения, герои пьес А.П. Чехова часто проживают свой век бессмысленно.

(НЕ) ЗАЧЕМ думать о том, чего нельзя исправить или вернуть.

(НЕ) ЗНАЮ, сколько километров нам предстоит пройти.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Деревья ТО(ЖЕ) болеют, (ПО) ЭТОМУ за ними необходим хороший уход.

(В) ТЕЧЕНИЕ суток Ольга ждала вестей – (НА) УТРО в дверь постучали.

Для официально-делового стиля ТО(ЖЕ) характерно разнообразие жанров, и следует иметь (В) ВИДУ, что многие из них закреплены за определённым подстилем.

Речевой этикет (В) ЦЕЛОМ явление универсальное, но в ТО(ЖЕ) время каждый народ выработал свою специфическую систему правил речевого поведения.

(ЗА) ЧАСТУЮ главная мысль художественного текста понятна не сразу, ТАК(ЧТО) в трактовке образов, сюжетов, характеров следует избегать поспешности.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В 60–70-х годах XVIII века в России начинается подли(1)ый фольклорный бум, хотя отношение к песне как к це(2)ому памятнику народной истории и культуры ещё не было сформирова(3)о.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ни ясные звёзды ни паруса далёких яхт ни звуки моря не трогали в этот вечер моё сердце.
- 2) В прошлом столетии гавань стала тесна для заполнявших её кораблей и была выстроена новая.
- 3) Над глубокими свежими и пушистыми снегами простирается удивительно нежное небо.
- 4) Значение и силу слова в предназначении человека отчётливей и глубже понимали наши предки.
- 5) Снег осторожно ложился на чугунные перила мостов на меховые шинели и спины спящих извозчиков.

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Внезапно осины зашептались (1) с коротким шумом вздрагивая листьями (2) и заволновались; облако белых пушинок сорвалось с их серёжек и (3) словно сговорившись с ветром (4) весело понеслось в темнеющую чашу.

18. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В музыке Бетховена (1) конечно (2) и в самом деле есть нечто особенное. Волевой взмах палочки дирижёра – и в зал (3) как будто (4) ворвалась неистовость творца великой музыки.

19. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые

2) Когда Иван Аристархович появлялся в дверях гримёрной (1) он привычно наклонялся (2) и (3) у всех актёров складывалось впечатление (4) что их художественный руководитель очень высокого роста (5) хотя на самом деле просто дверной проём был достаточно низкий.

20. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мне тоже захотелось выудить что-нибудь покрупнее (1) и (2) хотя Евсеич уверял (3) что мне хорошей рыбы не вытащить (4) но я упросил его дать мне удочку побольше и также насадить большой кусок.

21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Все слышали о Мёртвом море в Израиле, настолько солёном, что плотность воды позволяет спокойно лежать на её поверхности и читать газету.(2)В России тоже есть своё «мёртвое море»: это белоснежное солёное озеро Баскунчак на левом берегу Волги в Астраханской области, на территории Ахтубинского района. (3)Водоём питает периодически пересыхающая маловодная речка Горькая, а воду озеру поставляют 25 родников, которые не дают ему полностью испариться. (4)Поскольку поток на своём пути размывает красные глины, вода окрашивается в красный цвет. (5)Так образовался фантастический ландшафт: зелёная трава, белые пятна соли, красная вода и голубое небо. (6)Где ещё такое увидишь? (7)Содержание соли в воде достигает 300 граммов на литр – на вкус она очень горькая. (8)Для сравнения: вода Чёрного моря в одном литре содержит всего 18 граммов соли. (9)Аномальное содержание NaCl вызвано тем, что под водой находится пласт соли мощностью от 18 метров до шести километров!

22. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Предложения: А) Пёс упёрся. Задрожал. Потом улёгся на террасе и задремал. Б) Иди сюда, Арктур! – уже уверенно позвал доктор. В) Много я видел преданных собак, собак покорных, строптивых, гордецов, стойков, подлиз, равнодушных, лукавых и пустых. Г) А лисица любой пень *обдурут*. Д) Он не боится слететь на лыжах с самой головокружительной горы. Он не боится переплыть незнакомую реку

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА: 1) разговорная и просторечная лексика

2) парцелляция 3) фразеологизмы 4) сравнение 5) обращение 6) литота 7) анафора 8) однородные члены предложения 9) вопросительные

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Вариант №2

Прочитайте текст и выполните задания 1—3. Тоска по Москве

Вскоре начались дожди. Они шли по ночам. Дни от <...> стали настороженно-молчаливыми. Во дворах было пусто. Люди попрятались от непогоды, которую в городе почти никто не замечает. Валька слонялся один, и ему казалось, что в целом мире были эти медленно идущие дожди.

Он тосковал по Москве. Тосковал по жизни, в которой все время что-то происходит. Хотелось толкаться и спешить. Хотелось, чтобы кругом говорили о делах. Но больше всего тянуло Вальку к улицам. Хотелось даже

того, чего он раньше не любил. Не любил он бывать на улице, когда все возвращаются с работы и народу так много, что просто темно идти. Ничего не видишь, кроме портфелей и продуктовых сумок. Если повезет и встретится собака, то целиком ее тоже никак не увидишь— или нос мелькнет, или хвост.

Лучше всего на улицах ранним утром. Волнующе пахнет политый асфальт. Просторно. Никто не тычет мокрым луком в лицо. Никто не торчит над тобой. Видно, какие красивые дома, видно все на витринах, а главное, машины видны. Какое это наслаждение стоять у **края** тротуара и ждать, пока все они пройдут. (По Р. Достян)

1. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ТЯНУТЬ**. Медленно делать что-н., медлить с осуществлением чего-н. *Тянуть время.*

2) **КРАЙ**. Предельная линия, предельная часть чего-н. *На краю обрыва.*

3) **ЖИЗНЬ**. Период существования. *Моя жизнь в деревне.*

4) **ТОЛКАТЬСЯ**. Ударять, нажимать, стараясь открыть. *Толкаться в дверь*

5) **ЦЕЛЫЙ**. Неповрежденный, без изъянов. *Все вещи целы.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

1. Текст представляет собой художественное описание с элементами оценки. Большая часть текста — эмоциональное описание состояния героя. Первые пять предложений — описание состояния окружающей среды.

2. Первые два предложения текста связаны между собой последовательно. Средством связи выступает указательное местоимение.

3. Природа влияет на героя текста мальчика Вальку, вызывая у него чувство точки по Москве.

4. Чувства Вальки, его ощущения выражаются при помощи односоставных (Он тосковал по Москве) и двусоставных предложений (Хотелось толкаться и спешить. Но больше всего тянуло...), используются безличные глаголы, личные глаголы со значением состояния.

5. Эмоциональность текста усиливается намеренным повторением слов. Повторы, во-первых, связывают между собой предложения, во-вторых, повышают экспрессивность речи («тосковал», «скучал», «хотелось»).

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов. 1) дешевИзна, 2) ерЕтик, 3) катАлог, 4) знАчимость, 5) дИспансер

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Когда мы общаемся, нам важно понимать, какой эмоциональный ОТКЛИК находят в партнёре наше поведение и наши слова.

Переход на новую систему бухгалтерского учёта принесёт определённые ВЫГОДЫ.

В последнее время зелёное удобрение стало довольно ПОПУЛЯРНЫМ способом улучшения плодородия земли.

Настоящий журналист должен быть НАБЛЮДАТЕЛЬНЫМ, уметь замечать и анализировать самые разные, иногда кажущиеся ничтожными детали.

Современные ТЕХНИЧНЫЕ достижения существенно расширили межкультурные контакты благодаря созданию новых транспортных средств и новых форм коммуникации.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Особенно это заметно в сравнении со старшими братьями: Александр Павлович и Константин Павлович spolна унаследовали характерные черты внешнего облика отца — достаточно посмотреть на их портреты.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Обгрызанное яблоко, быстро выздоровеет, лежит на шкафу, косвенных надежей, хорошо проповедует

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Грамматические ошибки

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Г) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Предложения

- 1) В просторной комнате с итальянским окном в течение двенадцати лет Н.М. Карамзин работал над «Историей государства Российского».
- 2) Обречённый судьбой на постоянную праздность, я не делал решительно ничего.
- 3) По приезду молодой Дубровский хотел заняться делами, но отец был не в состоянии дать ему нужных объяснений.
- 4) Батуми за последние годы сильно преобразился.
- 5) В рассказе И.С. Тургенева «Бежином луге» повествуется об интересном случае на охоте, произошедшем с самим автором.
- 6) Он пошёл напрямик и попал в общество крестьянских мальчишек, которые в поле стерегли коней.
- 7) С молодых лет Мясоедов входил в круг художников, борющимся с рутинной академизма.
- 8) Возвращаясь в родные места, мне вспомнились детские впечатления от впервые увиденной грозы.
- 9) Многие из тех, кто посетил выставку, принял участие в социологическом опросе.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) к...мфорт, выск...зять, пр...фессия
- 2) сп...раль, заст...лить, д...ректор
- 3) р...монт, зам...чать, затв...рдеть
- 4) предв...рительный, прид...рожный, пл...нетарий
- 5) дек...рация, м...чёные (яблоки), пл...вец

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) Бе...цельный, чере...чур, не...гибаемый 2) Пр...дедушка, пр...шел, д...йти
- 3) Пр...рогатива, пр...имущества, пр...взойти 4) С...грать, с...митировать, сверх...нтересный
- 5) Почтал...он, об...ять, под...ячий

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов: 1) ма..лся, отча..ться 2) запрост.., накрепк.. 3) продл..вать, завис..ть

- 4) сирен..вый, надрыв..стый 5) нищ..та, устойч..вый

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1) всхлипыва..шь, расклан..вшийся 2) вытян..шься, сломл..нный 3) бор..шься, уполномоч..нный 4) руб..шь, поставл..нный 5) хлопоч..шь, прикле..нный

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

На деревьях появились ещё (НЕ) РАСПУСТИВШИЕСЯ почки.

Можно только мчаться вперёд, (НЕ) ЗАМЕДЛЯЯ скорости.

Гоголевский Башмачкин олицетворял (НЕ) ИЗБЕЖНОСТЬ трагедии «маленького человека».

Начинало казаться, что нам уже никогда (НЕ) ВЫБРАТЬСЯ из этого леса.

(НЕ) ОСОЗНАВАЯ своего предназначения, герои пьес А.П. Чехова часто проживают свой век бессмысленно.

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО) ТОМУ, как светились вершины сосен, а ТАК(ЖЕ) по побагровевшим елям мы поняли, что взошло солнце.

Бурный темперамент не давал писателю (ПО) ДОЛГУ заниматься литературным трудом: он ТАК(ЖЕ) резко охладевал к работе, как горячо и энергично приступал к ней.

На Земле ещё до появления человека (В) ТЕЧЕНИЕ миллионов лет происходили события, менявшие нашу планету: поднимавшиеся из морских вод горные хребты подтачивались снеговыми водами, а ТАК(ЖЕ) ледниками, которые спускались с горных вершин.

ЧТО(БЫ) получить помощь юриста, заполните поля с контактными данными, кратко опишите проблему, отправьте заявку, и с вами (ТОТ) ЧАС свяжутся.

Каждый читатель воспринимает стихотворение (ПО) СВОЕМУ в зависимости (ОТ) ТОГО, насколько он чуток к слову.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Уже в первом пейзаже В. Серова были проявле(1)ы почти все черты, свойстве(2)ые ему как пейзажисту: острота видения, глубочайшее проникновение в суть изображаемого, изыска(3)ость и точность колорита.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Сравните строение семян фасоли и перца и выделите черты их сходства и различия.

2) Слышны были мерное дыхание спящих да треск горящих сучьев.

3) День был прохладный хотя и солнечный.

4) Менее могущественные и менее удачливые феодалы не имели собственного герба.

5) Влияние Фландрии на северные провинции существовало всегда и сравнение фламандской и голландской живописи совсем не означает их противопоставления

17. **Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В тишине сонно ползали пчёлы по цветам у балкона (1) совершая свою неспешную работу (2) и слышался (3) едва уловимый (4) лепет серебристой листвы тополей.

18. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Таня (1) к удивлению Серёжи (2) ловко затормозила.

– Дедушка (3) как нам выйти из лесу? – закричала она.

Старичок медленно выпрямился и посмотрел на детей.

– Я бы вас провёл (4) милые (5) да (6) ведь (7) я на работе, с работы не уйдёшь. (По Э. Эмден)

19. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые

1) На закате пошёл дождь (1) который сразу развеял накопившуюся в воздухе духоту (2) и (3) в то время как он пóлно и однообразно шумел по саду вокруг дома (4) в незакрытые окна в зале тянуло сладкой свежестью мокрой зелени.

20. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сияя в блеске солнца (1) море точно улыбалось добродушной улыбкой Гулливера (2) сознающего (3) что (4) если он захочет (5) то одно движение — и работа лилипутов исчезнет.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Южный Урал – этот самобытный край – называют голубым ожерельем России, так как ни один регион страны не может сравниться с Уралом по количеству озёр: их здесь более трёх тысяч. (2) Одно из самых живописных высокогорных озёр Урала – Зюраткуль, оно находится на высоте более 700 метров над уровнем моря. (3) Словно в колыбель, уложила озеро природа среди пяти высоких хребтов. (4) Красота озера с древних времён манила к себе человека: здесь, на берегу и окружающих его хребтах, были стоянки первобытных людей. (5) Увильды – самое крупное озеро Южного Урала. (6) По мнению учёных, озеро имеет тектоническое происхождение: оно образовалось много миллионов лет назад в разломе земной коры. (7) Наличие многочисленных островов: Берёзового, Ольхового, Букового, Вязового, Елового – является одной из его особенностей.

22. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Человек походит уже не на малого ребёнка, а на взрослого страуса.

Б) Пирог был с капустой. Хороший пирог. Сочный.

В) Тысячи людей проходят мимо этого праздника.

Г) А я, знаете ли, мальчишка, щенок, *от горшка два вершка*.

Д) Осень пришла врасплох и завладела землей.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА 1) противопоставление 2) фразеологизм 3) олицетворение 4) синтаксический параллелизм 5) парцелляция 6) ряд однородных членов 7) риторическое обращение 8) гипербола 9) восклицательное

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответы

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1.	те, такие, эти	этого
2.	345	23
3.	245	135
4.	145	14
5.	гуманитарный	технические
6.	часть	внешнего
7.	поезжай	обгрызенные
8.	42315	97835
9.	14	35
10.	1235	13
11.	12	123
12.	2345	235
13.	незачем	неизбежность
14.	тоже, поэтому	чтобы, тотчас
15.	12	23
16.	35	35
17.	1234	12
18.	12	12345
19.	1245	1234
20.	134	1235
21.	1349	25
22.	25817	15823

Контрольная работа №2 по теме: "Лексикология и фразеология. Лексические нормы". Обучающее сочинение-рассуждение по тексту (По А.С. Новикову-Прибою)

1)Мы всегда умели ненавидеть врага и, ненавидя, умели его бить. (2)Ещё не было в истории случая, когда враг, посягнувший на нашу честь или свободу, остался бы безнаказанным.

(3)Первая половина XIII века. (4)С широких азиатских степей грозой хлынули на русскую землю неисчислимые орды татарского хана Батыя. (5)Раздираемая внутренними усобицами, разъединённая княжескими уделами, тёмная, забитая Русь не могла выдержать этого удара. (6)Но в смертельном бою она проявляла чудеса храбрости: шесть недель стоял грозный завоеватель со своими полчищами у Козельска – одного маленького городка!.. (7)Много раз в жестоких приступах лезли десятки тысяч кочевников на земляные и деревянные стены городка, но каждый раз отважные защитники отбивали врага!..

(8)Не поднялась ещё трава от следов азиатских орд, не отгорели ещё последние огни пожарищ, не зажили ещё раны от татарских стрел и сабель, как на севере Руси появился новый жестокий враг.

(9)Это были немецкие «псы- рыцари». (10)Точно вороны на добычу, устремились они на нашу землю. (11)Но жива ещё была русская земля, на призыв юного князя Александра собралась могучая сила, и на льду Чудского озера князь показал непрошеным гостям, чем крепка и на чём стоит русская земля...

(12)1812 год. (13)Грозной силой движутся к Москве овечьи славой побед полки армии Наполеона.

(14)Хмуро, с болью в сердце шаг за шагом отступают под их напором наши армии. (15)В городах и сёлах звучит набат – в едином национальном порыве встаёт на защиту Родины весь русский народ.

(16)Грозный и неумолимый в своей ненависти к завоевателю, он уйдёт из Москвы, чтобы потом возвратиться и поразить врага в самое сердце...

(17)Больше двадцати лет русская земля, превращённая волею революции в великий Советский Союз, строила новую жизнь. (18)Но 22 июня 1941 года злобный враг прервал нашу мирную работу.

(19)И наш мирный человек взял оружие и превратился во льва. (20)Старший лейтенант Михаил Пятикоп во главе группы танков ворвался в расположение противника. (21)Его машина раздавила два противотанковых орудия, пятнадцать пулемётных гнёзд, уничтожила до тридцати солдат.

(22)Фашисты подбили и подожгли танк отважного воина. (23)Ему предложили сдаться. (24)В ответ танкист выскочил из горевшей машины и ринулся в рукопашный бой. (25)Танкист Пятикоп погиб в этой схватке смертью храбрых.

(26)Тысячи подвигов, многообразных, как жизнь, каждодневно заносит на страницы истории боевая летопись. (27)И каждый этот подвиг, каждый эпизод дышит ненавистью к тем, кто пришёл покорить и разорить нашу Родину. (28)Полное уничтожение несёт им наш народ! (29)В священной ненависти онистребит их, как истреблял всех, кто приходил на нашу землю с огнём и мечом, с цепями и смертью. (30)Враг, посягнувший на нашу свободу, никогда от нас безнаказанным!..

(По А.С. Новикову-Прибою)*

*** Алексей Силыч (Силатьевич) Новиков-Прибой** (1877–1944 гг.) – русский советский писатель.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме «Почему русский народ способен одолеть любого врага?» Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика) и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Критерии оценивания ответа на задание

№	Критерии оценивания	баллы
1	Содержание сочинения	
K1	Отражение позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулирована верно	1
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, то такая работа по критериям K2 и K3 оценивается 0 баллов	0
K2	Комментарий к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Указана смысловая связь между приведёнными примерами-иллюстрациями. Дано пояснение к ней	3
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между приведёнными примерами- иллюстрациями не указана, или не дано её пояснение, или дано неверное пояснение	2
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации.	1
	Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, но пояснение к нему отсутствует. ИЛИ Ни одного примера-иллюстрации из прочитанного текста, важного для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, не приведено. ИЛИ Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована без опоры на исходный текст. ИЛИ Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста. ИЛИ	0

	<p>Вместо комментария процитирован большой фрагмент исходного текста.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не прокомментирована.</p> <p>Указания к оцениванию</p> <p>1. Если экзаменуемый при комментировании позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста привёл пример-иллюстрацию, но не пояснил его, то такой пример-иллюстрация не засчитывается.</p> <p>2. Если экзаменуемый при комментировании позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста допустил фактическую ошибку, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Фактическая точность речи» (К4)</p>	
К3	Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
	Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано. Приведён пример-аргумент.	2
	Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано. Пример-аргумент не приведён.	1
	<p>ИЛИ</p> <p>Приведён пример-аргумент, но собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста заявлено формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»).</p>	
	Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»).	0
	<p>ИЛИ</p> <p>Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не сформулировано и не обосновано. Пример-аргумент не приведён.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Формулировка и (или) обоснование собственного отношения к позиции автора (рассказчика) не соответствуют указанной проблеме исходного текста.</p> <p>Указания к оцениванию</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Источником для примера-аргумента служит читательский, историко-культурный или жизненный опыт. 2. Не принимаются в качестве содержательной основы для примера-аргумента комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра 	
2	Речевое оформление сочинения	
К4.	Фактическая точность речи	
	Фактические ошибки отсутствуют	1
	Допущена одна фактическая ошибка или более	0
К5	Логичность речи	
	Логические ошибки отсутствуют	2
	Допущена одна логическая ошибка	1
	Допущено две логические ошибки или более	0
К6	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки отсутствуют	1
	В работе приводятся примеры экстремистских и/или иных запрещённых к производству и распространению среди несовершеннолетних материалов / социально неприемлемого поведения людей / имеются высказывания, нарушающие законодательство Российской Федерации (пропаганда фашизма, антигосударственных идей, нетрадиционных ценностей, употребление нецензурной брани, иностранных слов, имеющих общеупотребительные аналоги в русском языке и не содержащихся	0

	в нормативных словарях, и т. д.)	
3	Грамотность сочинения	
K7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
K8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
K9	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
K10	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
	Максимальное количество баллов за выполнение задания (K1–K10)	22

При оценке грамотности (K7–K10) следует учитывать объём сочинения¹. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом 150 слов или более².

Если в сочинении 99 слов или менее, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 100 до 149 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (K7–K10) уменьшается. Два балла

по этим критериям ставится в следующих случаях:

K7 – орфографических ошибок нет;

K8 – пунктуационных ошибок нет;

K9 – грамматических ошибок нет;

K10 – речевых ошибок нет.

Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

K7 – допущено не более двух ошибок;

K8 – допущено не более двух ошибок;

K9 – допущено не более двух ошибок;

K10 – допущено не более двух ошибок.

Высший балл по критериям K7–K10 за работу объёмом от 100 до 149 слов не ставится.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа по всем аспектам проверки (K1–K10) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой частично переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только количество слов, которое принадлежит экзаменуемому.

При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

² Если сочинение содержит частично или полностью переписанную экзаменуемым информацию об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта информации об авторе текста.

Критерии выставления оценок:

От 0% до 49% (0-11 баллов)	«2»
От 50% до 69% (12-14 баллов)	«3»
От 70% до 89% (15-19 баллов)	«4»
От 90% до 100% (20-22 баллов)	«5»

Контрольная работа №3 по теме: «Морфология. Морфологические нормы. Изложение с творческим заданием»

НАШ ПУШКИН — НАЦИОНАЛЬНЫЙ МИФ

Сейчас Пушкина читают мало — и это, конечно, плохо. Но неужели в XIX веке его читали больше? Пушкина читали немногие по причине неграмотности большинства жителей России. Но все же именно образованная часть населения всегда определяла вектор культурного развития всего народа. И потом, имя Пушкина было тогда популярным даже в среде людей малограмотных и вовсе не знакомых с его творчеством.

Популярность эта возникла сказочным образом, появился ряд «мифов о Пушкине». Среди неграмотных людей в России бытовали слухи о Пушкине как о народном герое. Говорили, что именно он посоветовал царю освободить крестьян, поскольку царь прислушивался к его мнению. По второй версии, Пушкин умер не на дуэли, а... в темнице, закованный в цепи за стремление освободить крепостных крестьян. Были и совершенно сказочные истории о том, что Пушкин живет в глухом лесу и иногда выходит на опушку, где поет свои то ли стихи, то ли песни. Такой вот образ поющего лешего. Но другие слухи гласили, что Пушкин не леший, а наоборот — Божий угодник.

В советское время, в эпоху всеобщей грамотности, ситуация, разумеется, изменилась. Французским крестьянам и советским колхозникам был задан вопрос: кто самый главный поэт их народа. Ответы русских были просты и очевидны: главный поэт — Пушкин. А у французов главного поэта нации определить не получилось. Поэтому я всегда говорю, что Пушкин — это наш национальный миф. Миф не как сказка, а как сосредоточение важнейших национальных ценностей и смыслов.

Сейчас бытует мнение, что Пушкин устарел и не отвечает чаяниям современного читателя. Причем так думают люди, плохо знающие творчество Александра Сергеевича.

Очень жаль, что современные мальчики и девочки, такие умные, талантливые, могут лишиться себя этого бесценного дара — классической русской литературы, которую наше поколение сумело сохранить и пронести сквозь все ужасы истории XX века.

Мне не Пушкина сейчас жалко. Безумно жалко людей, которые растут и живут без него. Потому что они теряют такие ценности, без которых человеку очень трудно оставаться человеком.

298 слов (По В. Непомнящему)

Творческое задание

Дополните текст рассуждением о том, чем для вас является А. С. Пушкин.

Сочинения и изложения - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку. *Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:*

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразие используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 - 2 речевых недочета. Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 - 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Контрольная работа №4 по теме: "Орфография. Основные правила орфографии"

ВАРИАНТ № 1

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) д..бела, непр..будный, из..брести;
- 2) пр..вращение, пр..глушить, пр..мерка
- 3) раз..грать, фин..нспектор, дез..нформация;
- 4) и..пепелить, не..гораемый, ра..свет;

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же

буква. Запишите номера ответов.

- 1) заг..рельный, непром..каемый, к..мендант
- 2) оп..раться, см..нать (траву), поч..татель (таланта)
- 3) укр..титель (тигров), благосл..вить, симп..тичный
- 4) посв..щение (другу), недос..гаемый, у..звить
- 5) бл..стеть, с..дина (в волосах), прим..рять (поссорившихся)

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же

буква. Запишите номера ответов.

- 1) хр..зантема, с..зон, прим..рять (куртку)
- 2) ун..верситет, заж..гать, соед..нение
- 3) распор..диться, снар..жение, недос..гаемый
- 4) укр..щать, з..рницы, спр..ведливый
- 5) изж..га, капюш..н, (крепкая) беч..вка

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же

буква. Запишите номера ответов.

- 1) Пр..писывать, пр..общение, пр..видеться
- 2) Комп..ютер, раз..единить, интер..ер
- 3) Пр..неприятный, пр..рываемый, гостепр..имство
- 4) Бе..шумный, и..печь, не..балансированный
- 5) Меж..гровой, мед..нститут, дез..нформация

5. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же

буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..брежный, и..точить, бе..ценный
- 2) пр..возносить, пр..мудрый, пр..следовать
- 3) по..бросить, на..бровный, о..биться
- 4) пр..явить, воз..бновил, ос..знавать
- 5) дез..нформация, пред..стория, без..скусный

6. В каком варианте ответа в обоих словах на месте пропуска пишется НН?

- 1) Жел..ый, восторже..ый
- 2) змеи..ый, вое..ый
- 3) гости..ый, дли...а
- 4) тума..ый, изгна...ик

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Я шёл по дли(1) ой аллее, припороше(2) ой снегом, и, затаив дыхание, слушал, как звенят тополи(3) ые ветки, опушё(4) ые инеем.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 3, 4
- 3) 1, 2, 3
- 4) 1, 2, 4

8. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Водитель (не)смог избежать столкновения со встречным автомобилем.

(Не)новый французский роман, а сочинение двухсотлетней давности — вот что вдруг завладело вниманием читателей журнала «Москвитянин».

Барыне (не)здоровилось, и она рано покинула гостиную.

Долина, ещё (не)озаряемая солнцем, лежит в дымке тумана.

9. Укажите вариант, в котором во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номер.

- 1) Дез...нфекция, дез...нформация, фин...нспектор;
- 2) Сверх...зысканный, сверх...нтересный, раз...грать;
- 3) Меж...нститутский, без...нициативный, пед...нститут

10. В каком ряду все слова пишутся раздельно?

- 1) (Общественно)полезный, вряд(ли), бок(о)бок;
- 2) (Ярко)красный, где(то), кое(с)кем;
- 3) (Выпукло)вогнутый, (во)первых, (древне)русский.

11. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (По)веселее, (в)последствии, (в)следствие
- 2) (Буд)то, (со)слепу, (фруктово)ягодный
- 3) (В)рассрочку, (по)тихоньку, (мало)помалу

12. В каком ряду все слова пишутся раздельно?

- 1) Не(о)чем, (на)вскидку, (в)крутую;
- 2) Не(при)чём, отнюдь (не)глупый, (на)скаку;
- 3) (Кому)как, (жар)птица, пришёл(таки).

13. Укажите варианты, в которых все слова в строчке пишутся слитно. Запишите номера.

- 1) Семи (летний), снего (уборочный), осенне (зимний);
- 2) тонко (голосый), густо (населённый), глубоко (уважаемый);
- 3) (Высоко)образованный, (кругло)суточная, (древне)русский.

ВАРИАНТ № 2

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..восходный, пр..норовиться, пр..клонить (колени);
- 2) на..бровный, по..рыть (нору), по..метить;
- 3) пр..чудливый, пр..града, пр..видение;
- 4) не..быточный, не..деланный, ..даюсь;

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) прокл..нать, вып..рающий, д..рижёр
- 2) бл..стательный, прим..рать (спорщиков), прим..чание
- 3) с..мволизм, приж..мать, ст..пендия
- 4) покл..ниться, подр..стать, безотл..гательный
- 5) обм..кнуть (кисточку в краску), просл..влять, ..ккомпанемент

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) об..яние, оп..здание, предв..рительный
- 2) ум..лять (значение), ч..стота (радиоволн), попл..вок
- 3) бл..стеть, инт..ллект, осл..пительный
- 4) распол..гаться, затв..рить (дверь), нав..ждение
- 5) огл..нуться, р..бина, просв..щение (народа)

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) Пр..бывать (в городе), пр..пятствие, пр..мудрый
- 2) Меж..нститутский, об..ндевать, с..грать
- 3) Пр..оритет, пр..зидент, пр..верженец
- 4) Бе..брежный, в..бежать, и..дательский
- 5) Д..бежать, п..чинить, с..держать

5. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обе..болить, во..дать, ни..вергнуть
- 2) пр..бывать (на место), пр..клонить (дерево), пр..града
- 3) небез..вестный, сверх..нтересный, из..сканный
- 4) раз..брать, над..рваться, н..илучший
- 5) пре..писание, по..тяжки, на..кусанный

6. В каком варианте ответа в обоих словосочетаниях на месте пропуска пишется НН?

- 1) стира...ое бельё, разброса...ые вещи
- 2) засуше...ый цветок, исправле...ая рукопись
- 3) малохоже...ая тропа, принесё...ый чемодан
- 4) некрещё...ый ребёнок, изобретё...ый двигатель

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?

Максим Исаевич повторил, что н(1) хочет н(2) осуждать, н(3) обвинять н(4) кого по этому поводу.

- 1) 1, 2 2) 1, 2, 4 3) 1, 3, 4 4) 2, 3, 4

8. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Жаль, (не)кому рассказать!

Уже светило далеко (не)яркое январское солнце.

(Не)широкий, а узкий пруд сделали в саду.

Герасим (не)обращал внимания на эти крики.

9. Укажите вариант, в котором во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номер.

- 1) Об...скать, контр...гра, меж...нститутский;
- 2) с...змальства, с...грать, роз...ск;
- 3) без...сходная, дез...нформация, фин...нспектор.

10. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) (Пол)Англии, как(будто), (по)немецки
- 2) (По)братски, (русско)английский, (кое)как
- 3) (Горький)прегорький, (по)выше, (рок)групп

11. В каком ряду все слова пишутся раздельно?

- 1) (Из)под, (ис)(под)тишка, (полу)правда
- 2) (по)полам, (на)бело, (пол)лета
- 3) (в)течение ночи, (по)зимнему лесу, (крайне)опасный

12. В каком ряду все слова пишутся слитно?

1) (Скоро)портящийся, (по)просту, (пол)страны

2) Где(бы), (сердечно)сосудистый, (по)трое

3) (По)дружески, всё(равно), (пол)Европы

13) Укажите варианты, в которых все слова в строчке пишутся через дефис. Запишите номера.

1) берёзово (осиновый), беспечно (весёлый), голово (кружительный);

2) лесо (защитный), золотисто (жёлтый), дальне (восточный);

3) горько (сладкий), дворцово (парковый), документально (исторический).

№ п/п	ВАРИАНТ 1	№ п/п	ВАРИАНТ 2
1	14	1	24
2	124	2	135
3	23	3	23
4	145	4	145
5	24	5	15
6	14	6	23
7	4	7	4
8	НЕЗДОРОВИЛОСЬ	8	НЕКОМУ
9	1	9	2
10	1	10	2
11	1	11	3
12	2	12	1
13	2	13	3

Критерии выставления оценок:

От 0% до 49% (0-6 баллов)	«2»
От 50% до 69% (7-8 баллов)	«3»
От 70% до 89% (9-11 баллов)	«4»
От 90% до 100% (12-13 баллов)	«5»

Контрольная работа №5 по теме: Итоговый контроль "Текст. Информационно-смысловая переработка текста". Сочинение.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме «Почему важно бережно относиться к природе?»

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика) и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра). Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

(1)Кустарник и мелколесье. (2)Жутковатая предвечерняя тишина.(3)Молчаливые заросли. (4)Большая стая сорок поднялась в одном, другом месте. (5)По этому пиршеству сорок и ворон находили в лесу погибших лосей иптиц. (6)Что же случилось?

(7)Недавно над этими местами летал самолёти опрыскивал лес химической жидкостью. (8)Было задумано расширить площадь лугов. (9)Подсчитали, что корчевать живой лес дороже, чем отравить его с самолёта, а потом уж корчевать. (10)Дело не новое, оно привлекательно дешёвизной и потому считается прогрессивным и выгодным. (11)Несомненно, есть в этом деле значительные плюсы. (12)Но есть и очень большие минусы. (13)Их не всегда замечают. (14)А ведь здесь погибло двадцать семь лосей, загублены тетерева, мелкие птицы, спасавшие окрестные поля и лес от вредителей. (15)Гибнут насекомые, многие из которых – наши друзья. (16)Какой бухгалтер возьмётся теперь подсчитывать выгоду операции?! (17)И это ещё не всё. (18)Тысячи людей большого города едут в лес. (19)Пение птиц, всякое проявление жизни составляют радость этих прогулок. (20)Встреча же с крупным зверем человеку иногда запоминается на всю жизнь. (21)Прикиньте же, скольким людям не встретятся двадцать семь лосей. (22)Какой бухгалтерией измеряется эта потеря?

(23)Что же, не нашлось человека, который мог бы предвидеть беду? (24)Совсем наоборот. (25)Засыпали соответствующие учреждения письмами.(26)А там своё суждение. «(27)У нас план. (28)И чего шум подняли? (29)Вещество вполне безопасное. (30)Ничего не случится с вашим зверьём».

(31)Святыми глазами теперь глядят ответственные чиновники на тех, кто бил тревогу:

(32) – Мы? (33)Лоси погибли от чего-то другого. (34)У нас есть инструкция. (35)Вот, читайте: «Данное вещество токсично для человека и животных. (36)Если не соблюдать осторожность, могут быть отравления, а также понижается качество молока у коров...» (37)Вот видите, качество молока... (38)Про лосей же ни слова...

(39) – Но ведь можно было об этом догадаться. (40)Предупреждали же...

(41) – Мы согласно инструкции...

(42)Вот и весь разговор.

(43)...В деле, где сходятся природа и химия, нами руководить должны Осторожность, Мудрость, Любовь к нашей матери-земле, живому, что украшает жизнь и радует человека. (44)Мы не должны забывать в любом деле о самом главном – о человеческом здоровье, не должны пренебрегать счастьем слышать пение птиц, видеть цветы у дороги, бабочку на подоконнике и зверя в лесу...

(По В. Пескову)*

* **Василий Михайлович Песков** (род. в 1930 г.) – современный писатель- очеркист, журналист, путешественник.

(Система оценивания сочинения есть выше.)

Входная контрольная работа. Тренировочное мероприятие в формате ЕГЭ

Вариант 1

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

Роман – эпическое **произведение**, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности, на процессе становления и развития её **характера** и самоосознания. Начиная с Г. Филдинга и особенно с Гегеля и О. де Бальзака, а в России – с В.Г. Белинского, роман определяют как эпос частной жизни; он не просто изображает частную жизнь, что делали «низкие» жанры до него (фарсы, комедии и т.п.), но осваивает её как эпопея, т.е. открывая в ней общий смысл, тотальное отношение человека и мира.

Оставаясь по преимуществу «изображением чувств, страстей и событий частной и внутренней жизни людей» (В.Г. Белинский), роман **представляет** индивидуальную и общественную жизнь как относительно самостоятельные, не исчерпывающие и не поглощающие друг друга, хотя и взаимосвязанные стихии, и в этом состоит определяющая особенность содержания романа.

В романе «человек до конца невоплотим в существующую социально-историческую плоть» (М.М. Бахтин). «Одной из основных внутренних тем романа является <...> тема неадекватности герою его судьбы и его положения. Человек или больше своей судьбы, или меньше своей человечности. Он не может стать весь и до конца чиновником, помещиком, купцом, женихом, ревнивцем, **отцом** и т.п., в нём всегда остаются нереализованные потенции и неосуществлённые требования... Нет форм, которые могли бы до конца **воплотить** все его человеческие возможности и требования...»

(По И.С. Брагинскому)

1. Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите эту частицу.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) ПРОИЗВЕДЕНИЕ. Создание творчества, творческой мысли. П. искусства. Литературное, музыкальное, живописное п.
- 2) ХАРАКТЕР. Отличительное свойство, особенность, качество чего-нибудь. Затяжной х. болезни. Беседа делового характера. Х. местности.
- 3) ПРЕДСТАВЛЯТЬ. Действовать по чьему-нибудь поручению, быть чьим-нибудь представителем. П. учреждение.
- 4) ОТЕЦ. перен. Тот, кто является родоначальником, основоположником чего-нибудь (высок.). Летописец Нестор - о. русской истории.
- 5) ВОПЛОТИТЬ. кого (что) в ком (чём) (книжн.). Выразить в конкретной, реальной форме. В. идею в художественном образе.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Объективность изложения проявляется в использовании абстрактной лексики (судьбе, становления, развития, самосознания, отношение, изображением), а также глаголов настоящего времени во вневременном, обобщённом значении (определяют, изображает, осваивает, представляет, состоит).
- 2) Усложнённость синтаксиса текста (использование усложнённых простых предложений, сложных предложений с разными видами связей) определяется необходимостью точно и полно раскрыть сложное научное понятие.
- 3) Наряду с терминами (эпос, фарсы, комедии, эпопея) в тексте встречаются эпитеты («эпическое произведение», «частной жизни», «общественную жизнь», «человеческие возможности»).
- 4) Использование метафор (открывая... смысл, социально-историческую плоть) позволяет передать авторское отношение к описываемому явлению, что характерно для официально-делового стиля.
- 5) Текст относится к научному стилю, так как цель – передать научную информацию, описав существенные признаки романа.

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) оклеить 2) локтя 3) углубленный 4) некролог 5) восприняла

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.** Запишите подобранное слово.

Мещанский суд Москвы вынес **ОБВИНИТЕЛЬНЫЙ** приговор по делу о мошенничестве.

Сергей впервые **ОХВАТИЛ** взглядом комнату, в которой ему придётся жить целый год.

Если у вас случайно замёрзнет и лопнет бутылка с лимонадом или **ЯБЛОЧНЫМ** соком, не очень расстраивайтесь, а подумайте, какие интереснейшие явления природы привели к этому событию.

Элемент неупорядоченности данных не позволяет сформировать **ЦЕЛУЮ** картину мира, которая всё больше тяготеет к фрагментарности, хаотичности. **ГЛИНИСТЫЕ** минералы обладают хорошей поглотительной способностью и пластичностью.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

За королевским войском шли связанные по рукам и по ногам пленники, с потупленными вниз глазами, исхудалые.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

в ПОЛУТОРА километрах у ДЕВЯНОСТО восьми ребят ПОДСТРИЧЬ кусты
восемь БАНАНОВ ОДНА кроссовка.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<i>Грамматические ошибки</i>	<i>Предложения</i>
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) Первая половина XIX века стала важным периодом в русской культуре, когда сложилась та среда, которая формировало и объединяло общество.
Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	2) Павел Федотов часто гулял по Гостиному мосту и Невскому проспекту, присматриваясь к лицам купцов.
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	3) В.А. Тропинин родился крепостным, а свободу получил в 47 лет, уже будучи популярным московским художником.
Г) ошибка в построении предложения с косвенной речью	4) Ученики, которым художник преподавал в Училище живописи и ваяния, очень любили и вспоминали о нём так: «Какой прекрасный человек, отец милосердия к ученикам, портретист великий...»
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	5) Картину «Всадница» высоко оценили итальянцы, сказав, что давно не видели конного портрета, исполненный с таким искусством.
	6) Получив дома отличную подготовку, мальчик легко поступил в 11 лет в Академию, где он учился 10 лет.
	7) В 1830 году было принято решение отправить художника А.А. Иванова в Италию, предварительно посетив музеи Германии.
	8) А.А. Иванов мечтал, что «Явление Христа народу» однажды станет частью внутреннего убранства храма Христа Спасителя.
	9) В.А. Тропинин говорил, что «простые люди – это лучшее, что мною писано».

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

- 1) п..стух, накл..няться, возл..гать (венки)
- 2) од..чать, стад..он, д..корация
- 3) л..леять (мечту), орх..дея, зап..реться
- 4) фест..валь, см..рение, сп..шите (предложение)
- 5) нагром..здить, пор..сль, сг..ряча

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

- 1) не..горевший, в..дремнуть, бе..корыстный
- 2) пр..уньл, пр..вратное (представление), гостепр..имство
- 3) сверх..нвестиция, вз..мание (платы), двух..мпульсный
- 4) по..кладка, о..дирать, на..строчный
- 5) запр..кинуть, с..гласие, пр..образ (героя)

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

- 1) протал_нка, круж_во, напрасл_на;
- 2) однофамил_ца, скваж_на, плеч_ко;

- 3) заносч_вый, податл_вый, каракул_вый;
- 4) ноч_вка, корч_вка, туш_нка;
- 5) лепёш_чка, пугов_чка, сит_чко.

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (дед) прикрикн_т, (он) обузда_т, (он) зижд_тся
- 2) (они) кол_т, (жернова) мел_т, (они) стел_т;
- 3) развеш_ны (для просушки), разве_нный (по ветру), пристрел_нный (зверь);
- 4) свал_нный (в кучу); навал_нные (друг на друга); обвал_нный (в муке);
- 5) колебл_мый (ветром), незыбл_мый (авторитет), обид_вший (ребёнка).

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) В ничуть (НЕ)ПРОСОХШЕМ доме было сыро и холодно.
- 2) Я выглянул в окно узнать, какая погода, и (НЕ)ПОНЯЛ, что там на улице: снег или дождь.
- 3) (НЕ)ПОБЕДИМАЯ до сих пор армия защищала страну.
- 4) (НЕ)ОТКЛАДЫВАЯ дела в долгий ящик, король тут же вернулся к дочери, чтобы сообщить ей о своём решении.
- 5) Рядом с моей тумбочкой валялся чей-то (НЕ)ДОЕДЕННЫЙ бутерброд со шпротным паштетом.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) (КОЕ)КТО тоже подумал, что ничего смешного в этих словах нет, но обстановку нужно было КАК(НИБУДЬ) разряжать.
- 2) Мальчишка рос с чёрными глазами в (ПОЛ)ЛИЦА и смышлённый, схватывающий каждое слово: и русское – (ПО)РУССКИ говорила с ним мать, и армянское – на армянском говорил отец.
- 3) Колумб (ДО)КОНЦА своих дней думал, что проложил новый путь в Индию, (ПО)ЭТОМУ новый материк долго называли Вест-Индией.
- 4) (ПО)МОЕМУ мнению, эта история взволновала многих, ПОТОМУ(ЧТО) в течение нескольких дней интерес к ней был высоким.
- 5) ТАК(КАК) необходимо получить новые данные, следовательно должен был отправиться (ЗА)ГРАНИЦУ.

15. Укажите цифры, на месте которых пишется Н.

Перед кожа(1)ым диваном, на круглом столе, покрытом домотка(2)ой скатертью, возвышался наполне(3)ый душистым шоколадом, окружё(4)ый чашками, графинами с багря(5)ым сиропом, бисквитами и булками, даже цветами, кофейник; шесть тонких восковых свечей горело в двух стари(6)ых серебря(7)ых кова(8)ых подсвечниках.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Настасья то веселилась и безостановочно шутила то впадала в горькое ничем не объяснимое уныние.
- 2) Прохладная имевшая сладковатый привкус вода казалась сейчас Сергею райским напитком.
- 3) Ранним утром повалил снег и задул северный пронизывающий до костей ветер.
- 4) Катя с интересом разглядывала старые семейные фотографии и картины и любовалась бабушкиными коллекциями фарфора и деревянных ёлочных игрушек.
- 5) Солнце клонилось к горизонту и небо начинало играть разными красками.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Предложив Ипполиту Матвеевичу увековечить на скале мелом свои имена (1) Остап Бендер (2) недолго думая (3) сложил на парапет (4) ограждавший шоссе от кипучей бездны Терека (5) запасы любительской колбасы и стал подниматься вверх.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мне кажется (1) однако (2) что (3) женщина (4) пересмотрела свою жизнь, одумалась, и ты (5) товарищ Нагульнов (6) о ней не беспокойся.

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Павел Алексеевич укорял себя (1) что не может пересилить Василисиного упрямства (2) и уговорить её на лечение (3) поскольку был уверен (4) что у неё банальная катаракта (5) которую можно прооперировать (6) и (7) что восстановление зрения ей гарантировано.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру (-ы), на месте которой (-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая (-ые).

Сначала я думал (1) что шахматы – это не для меня (2) и (3) что я ничего не пойму в учебнике шахматной игры (4) однако (5) когда начал читать (6) то увидел (7) что он написан очень просто (8) и шахматную науку одолеть мне вполне по силам.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Карелия - этот удивительный заповедный край - расположилась в северо-западной части России. (2)Почти половину Карелии покрывают леса, четвертую часть её площади занимают многочисленные озёра, пейзаж дополняют болота и живописные скалы, поросшие мхом. (3)Хвойные и смешанные таёжные леса - ареал обитания северных оленей, медведей, волков, рысей, лосей, кабанов, а пернатых здесь насчитывается около 270 видов. (4)Под зелёным пологом сосняков пышно разрастаются кустарники черники, брусники, багульника, вороники, лесные травы и мхи, среди которых много целебных. (5)Кижы, Валаам и Соловецкие острова - эти три главные драгоценности в сокровищнице Карелии - являются самобытными историческими достопримечательностями республики. (6)Четыре коренных народа: карелы, финны, вепсы, русские - десять веков совместно проживают на этой земле. (7)Многие зодческие и исторические достопримечательности, расположенные в Республике Карелия, имеют статус национального достояния России - некоторые находятся в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.

22. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Предложения	Изобразительно-выразительные средства языка
<p>А) У Ивана Никифоровича <...> шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением (Н. Гоголь).</p> <p>Б) Мы выпили весь <i>самовар</i>. (С. Есенин)</p> <p>В) Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта? (А. Пушкин)</p> <p>Г) Неслыханное дело: Чинков! Просит! приема! У Фурдецкого! (О. Куваев)</p> <p>Д) Алмаз шлифуется алмазом, Строка диктуется строкой. (С. Подделков)</p>	<p>1) синтаксический параллелизм</p> <p>2) риторический вопрос</p> <p>3) метонимия</p> <p>4) парцелляция</p> <p>5) анафора</p> <p>6) градация</p> <p>7) аллитерация</p> <p>8) литота</p> <p>9) гиперболы</p>

Прочитайте текст и выполните задания 22–27

(1)Как любой учитель, преподающий литературу, постоянно сталкиваюсь с тем, что ребята не читают произведения школьной программы. (2)Впрочем, не только их. (3) Некоторые из наших учеников, как те самые чиновники из «Мёртвых душ», вообще ничего не читают. (4)Как-то спросил ученицу девятого класса, которая никак не могла осилить эту поэму Гоголя:

– (5)В чём проблема?

– (6)Скучно!

– (7)Что именно?

– (8)Всё!

– (9)А что ты читала: сами «Мёртвые души»?

– (10)Да. В кратком изложении.

– (11)Знаешь, мне однажды попался на глаза краткий пересказ «Евгения Онегина». (12)Начинался он так: «У Онегина заболел дядя». (13)У меня сразу скулы свело от скуки. (14)Ты полный текст поэмы прочитать попробуй! (15)«Мёртвые души» написаны так живо и остроумно, что скучать тебе точно не придётся.

(16)Недавно, готовясь к уроку и в очередной раз перечитывая «Капитанскую дочку», ловил себя на мысли: «Зачем я это делаю? (17)Текст и так почти наизусть знаю!» (18)Каково же было моё изумление, когда, переворачивая одну страницу за другой, испытывал странное ощущение, что читаю этот роман впервые.

(19)Вот на постоялом дворе, куда приводит Гринёва безвестный бродяга, как бы невзначай на стене оказываются «винтовка и высокая казацкая шапка». (20)И невольно вспоминается чеховская фраза из письма

актёру Лазареву (Грузинскому): «Нельзя ставить на сцене заряженное ружьё, если никто не имеет в виду выстрелить из него». (21) Как тут не согласиться с литературоведом Дмитрием Благим, который в книге «Мастерство Пушкина» утверждает: «Винтовка, висящая на стене хозяина умёта, указана Пушкиным не зря: из последующих глав мы видим, как застреляли вскоре винтовки яицких казаков! (22) Равным образом “высокая шапка” является в дальнейшем постоянной приметой самого Пугачёва...»

(23) Но особенно поразил меня один из фрагментов восьмой главы романа: «Я не мог не подивиться странному сцеплению обстоятельств: детский тулуп, подаренный бродяге, избавлял меня от петли, и пьяница, шатавшийся по постоянным дворам, осаждал крепости и потрясал государством!»

(24) Так вон он – ключ к пушкинскому роману – «странное сцепление обстоятельств». (25) Цепь. (26) От странного белого облачка на краю неба, которое Гринёв по дороге из Симбирска в Оренбург принял «сперва за отдалённый холмик», до бурана, встречи с вожатым (Пугачёвым), пророческого сна, который, по словам Дмитрия Благого, скрепил «отдельные звенья романа в единое и стройное композиционное целое», – и вплоть до последних страниц произведения.

(27) Теперь мне было с чем идти на урок. (28) А ученики очень остро это чувствуют: отрабатываю я «номер» или говорю с ними о том, что меня самого этот момент по-настоящему волнует. (29) Кстати, именно после повторного прочтения классики, поражённый очередным неожиданным открытием, я написал большинство своих литературоведческих статей.

(30) Иногда приходится слышать: «Ну что вы так переживаете за судьбу Онегина, Катерины Кабановой, Обломова? (31) Это же не люди, а литературные персонажи! (32) И вообще, – какое дело современным школьникам до того, что там произошло у какого-то Чацкого с Софией, какие шуры-муры крутил с ней секретарь Фамусова Молчалин и почему в итоге Чацкий выскочил из дома своего бывшего опекуна, как пробка из бутылки, с криком: “Карету мне, карету!” (33) Это когда было! (34) Ровно двести лет тому назад! (35) Это же персонажи! (36) Фантомы! (37) Плод воображения сочинителя!» (38) Однако лично мне совершенно ясно: нет ни радости, ни пользы от чтения из-под палки книг, герои которых не имеют к нам никакого отношения. (39) Неслучайно же, представляя читателям своего героя, Пушкин пишет:

Онегин, добрый мой приятель,
Где, может быть, родились вы

Родился на берегах Невы,
Или блистали, мой читатель...

(40) Автор романа в стихах, с одной стороны, сразу же говорит о том, что этот персонаж близок его душе, а с другой – приглашает своих читателей и читательниц к доверительному разговору. (41) Конечно, куда проще идти на урок, отстраняясь от литературных героев и их судеб, с готовыми решениями, набором методических приёмов, не сопереживая ни трагическому одиночеству Чацкого, ни аду в душе Раскольникова. (42) Расходование на уроке своих душевных сил, преподавание литературы, которое, по словам Бориса Пастернака, «не читки требует с актёра, а полной гибели всерьёз», учителю очень дорого обходится. (43) Здесь каждый учитель сам для себя решает, с чем именно идти на урок. (44) Убеждён: обрести духовный опыт можно только в том случае, если живо и эмоционально воспринимаешь творения великих писателей. (45) Всё, что ими написано, касается каждого из нас. (46) Как известно, за последние несколько тысячелетий человек мало изменился. (47) Его волнуют те же вопросы, которые заставляли братья за перо Шекспира и Пушкина, Мольера и Гоголя, Достоевского и Бальзака, Булгакова и Фицджеральда. (48) Поэтому так радостно было мне слышать в новом для меня классе, в котором в начале учебного года почти никто не читал классику: «Знаете, прочитала я “Шинель” Гоголя и почти всю ночь проплакала. (49) Вот не думала, что литературное произведение может так на меня подействовать!» (50) «Над вымыслом слезами обольюсь», – как писал об этом феномене Александр Сергеевич Пушкин.

(По С.Л. Штильману)*

* *Сергей Леонидович Штильман* (род. в 1956 г.) – российский педагог, автор книг по методике преподавания русского языка и литературы, литературовед, поэт и прозаик, автор книг для подростков.

23. Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) После разговора с учителем девятиклассница последовала его совету и прочитала «Мёртвые души».

- 2) Замеченная Чеховым в «Капитанской дочке» деталь (висящая на стене винтовка) послужила причиной появления устойчивого сочетания – «чеховское ружьё».
- 3) В ходе рутинной подготовки к уроку автор натолкнулся на открытия, позволившие ему увидеть роман Пушкина в новом свете.
- 4) Современные школьники легко дадут ответ на вопрос, почему герой комедии «Горе от ума» Молчалин, раздосадованный неудачным сватовством, покинул дом Фамусова со скандалом.
- 5) Автор считает, что глубокое сопереживание учителя литературным героям приводит к профессиональным ошибкам и эмоциональному выгоранию.

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 13 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложениях 11–12.
- 2) В предложениях 16–18 содержится описание.
- 3) Предложения 25–26 поясняют, раскрывают содержание предложения 24.
- 4) В предложениях 33–37 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 42 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 41.

25. Из предложений 30–36 выпишите книжное слово со значением «причудливое явление, призрак».

26. Среди предложений 11–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи контекстных синонимов и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий)

Часть 2

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«Можно ли изменить равнодушное отношение школьников к классике?»** Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями. Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

а.

Вариант 2

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

Здравствуй, Андрюша! Пишу тебе из Норильска. Знаешь, что такое тридцать пять градусов мороза? Это удивительно! Плотно, сплошь, глубоко лежащий снег – белая земля и дома – розовые, светло-зелёные, жёлтые акварели. Оказывается, это ленинградские архитекторы придумали, в городе этот **район** так и называют: маленький Ленинград, улицы прямые, **ровные**, строгость ленинградских линий...

По телефону, как у нас время, **сообщают** погоду: «Тридцать пять градусов мороза, ветер умеренный, дороги во всех направлениях проезжие...» Меня на концерты возят, а все ходят – двадцать минут пешком до работы считается полезно. И дети шести лет, в валенках и шубках, играют во дворе.

Люди здесь меня поражают спокойствием и уверенностью – должно быть, при такой температуре разложению не подвержены. Мне они кажутся величественными. Вот **загадка**: человек боится трудностей, а может быть, их следует искать?.. Познакомился с артистами Норильского драматического театра. Живётся <...>, думаю, нелегко, но ни слова о трудностях житейского порядка не услышал. Проблемы творческие: пьесы, новые постановки, молодые режиссёры, где, кто, что? Репертуар московских театров, художественные задачи те же, что и у нас. Про них говорят: «Рука большой земли!» Вот молодцы!

Одним словом, этот белый цвет – белая земля и белое небо – что-то **производит** в моей душе... Обязательно напишу тебе ещё. Обнимаю.

Отец.

(По Е.П. Леонову)

1. Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в предпоследнем абзаце текста. Запишите это местоимение.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **РАЙОН**. Административно-территориальная единица внутри страны или большого города. *Василеостровский р. Петербурга. Гольяново – р. в Восточном административном округе города Москвы.*

2) **РОВНЫЙ**. Спокойный, уравновешенный. *Ровная жизнь. Р. характер.*

3) **СООБЩАТЬ**. Передавать или придавать (какое-н. качество, свойство) (книжн.). *С. материалу водонепроницаемость.*

4) **ЗАГАДКА**. *перен.* Нечто необъяснимое, непонятное. *Где он пропадает – это з. Загадки природы (её необъяснённые явления). Этот человек для меня з.*

5) **ПРОИЗВОДИТЬ**. *что.* Изготавливать, вырабатывать (какую-нибудь продукцию). *Завод производит станки.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны **верные** характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Кольцевая композиция текста, организованная цветовыми образами (*белая земля* в первом (1) и последнем абзацах), говорит о стремлении к гармонизации текста – характерной черте научного стиля речи.

2) В тексте используются разнообразные синтаксические средства: ряды однородных членов предложения, вводные слова и конструкции, односоставные предложения.

3) Жанр текста – личное письмо, рассказывающее о посещении адресантом нового для него города, поэтому автор не скрывает своего интереса к увиденному и сравнивает знакомый ему быт с бытом жителей Норильска (*как у нас время; ...задачи те же, что и у нас*).

4) Монологическая форма речи и использование различных вставок (*белая земля и дома; белая земля и белое небо*) позволяют отнести текст к официально-деловому стилю.

5) Экспрессивность языка текста, выражаемая в употреблении восклицательных и вопросительных предложений, соответствует коммуникативной задаче автора – привлечь внимание широкого круга читателей к трудностям, с которыми сталкиваются артисты Норильского драматического театра.

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая

ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) нОгтей 2) крЕмень 3) газопровОд 4) зАтемно 5) цепОчка

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено

выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.** Запишите подобранное слово.

Островной городок изобилует зеленью и фруктовыми садами, но печально известен своим крайне нездоровым климатом и комарами – переносчиками особенно ЖЕСТОКИХ лихорадок.

Одно из главных достоинств Льва Николаевича Толстого заключается в поразительно ЧЕЛОВЕЧНОМ и серьёзном отношении к каждому из рисуемых им лиц.

Как ЦЕЛЬНАЯ глыба льда, как один грандиозный ледяной кристалл, сияли, горели безрадостным огнём январские лунные ночи.

Принятие закона позволит РАЗГРАНИЧИТЬ полномочия и обязанности органов власти всех уровней в вопросах организации и проведения сельскохозяйственной переписи.

Оператор ОТКЛЮНИЛСЯ от прямого ответа и посоветовал позвонить в бухгалтерию.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Широкое применение современной копировально-множительной техники, обеспечивающей точное механическое дублирование материала, в значительной степени устраняет опасность неумышленных ошибок и искажений, возможных при воспроизведении текста от руки или на пишущей машинке, хотя не исключает поддельной фальсификации текстов.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Одна ТАПКА пять БАХИЛ с ПОЛУТОРАСТАМИ килограммами
мы ХОТИМ спать биологические ВОЗРАСТЫ

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<i>Грамматические ошибки</i>	<i>Предложения</i>
А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова	1) Противоречия с Англией, которые удалось вскоре урегулировать, сменилось всё возрастающей «германской угрозой».
Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	2) Новый виток гонки военно-морских вооружений привёл в 1895 году к очередной корректировке судостроительной программы России.
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	3) Дополнительно в рамках судостроительной программы были заказаны трое «каркасных крейсера».
Г) нарушение в употреблении имени числительного	4) Важнейшим вопросом, возникшим ещё в начале постройки и повлиявший на её сроки, стал заказ машин для крейсера.
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	5) Начиная с лета 1900 года «Диана» и «Паллада», значительно опережавшие «Аврору» в степени готовности, проходили приёмные испытания.
	6) На всём протяжении постройки «Авроры» не хватало рабочей силы: на казённых верфях строители возводили броненосцы «Бородино», «Император Александр III» и другие, отвлекая на себя значительную часть рабочих.
	7) Поход до Бизерты «Аврора» проделала под флагом командующего соединением, который по прибытии в порт перешёл на крейсер «Дмитрий Донской».
	8) В начале двадцатого века на «Аврору» установили якоря системы Холла, что сделало крейсер первым во флоте кораблём отечественной постройки, оснащённым этой новинкой.
	9) Почти сразу по возвращению на Балтийское море «Аврора» была включена в состав формировавшейся Второй Тихоокеанской эскадры.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (подойти) впл..тную, осн..щение, ди..пазон
- 2) тр..вожиться, бюлл..тень, л..петать
- 3) пер..одический, разм..нать (мышцы), окам..неть
- 4) ст..пендия, забл..стать, пол..мический
- 5) оп..здать, пл..вчиха, усл..жнённый.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) не..дешный, ни..вергнуть, ди..баланс
- 2) бар..ерный, ар..ергард, руж..ё
- 3) пр..общение, правопр..емник, (без) пр..крас (в истинном свете)
- 4) пред..нфарктный, из..мание, под..грал
- 5) пр..сытиться, пр..следовать, пр..подать (урок)

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) больш..нство, карандаш..к. изюм..нка
- 2) трав..нистый, опрометч..вый, милост..вый
- 3) навед..ваться, бесед..вать, затм..вать
- 4) продл..вать, им..нной, нищ..нка
- 5) (певец) обезголос..л, горош..нка, мытищ..нский

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неотъемл..мое (условие), повер..вший (мне на слово), зижд..тся
- 2) пропол..шь (грядку), нянч..вший (младенца), ненавид..вший
- 3) (она) пыш..т (здоровьем), завис..мый (от чужого мнения), навеш..нная (дверь)
- 4) колебл..шься, предвид..вший, выкач..нная (бочка)
- 5) беспоко..нный, (туман) стел..тся, пристрел..нный (зверь)

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Река была далеко (НЕ)ШИРОКОЙ, всего около десяти метров.
- 2) Всё мне (НЕ)МОЖЕТСЯ: то там болит, то здесь; с лица осунулась, пожелтела.
- 3) Анна, (НЕ)ОБРАЩАЯ внимания на время, пыталась доказать свою правоту.
- 4) Эту отнюдь (НЕ)ПРИЯТНУЮ историю следовало немедленно забыть.
- 5) Был (НЕ)ВЫНОСИМО жаркий июльский день, когда я, медленно передвигая ногами, вместе со своей собакой поднимался вдоль оврага

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) Томский провёл время не без пользы для себя: (ПО)ОДНОМУ из адресов, где жили КОГДА(ТО) дальние родственники, ему удалось снять комнату, стоившую почти вдвое меньше, чем его прежняя.
- 2) Я записал в своём дневнике: «12 апреля 1961 года Юрий Гагарин приземлился в 26 километрах (ЮГО)ЗАПАДНЕЕ города Энгельса, (ПО)БЛИЗОСТИ от деревни Смеловки Саратовской области».
- 3) Игорь Сергеевич говорил (ПО)РУССКИ безупречно, с приятной старо- модностью, какую у нас можно ещё встретить (КОЕ)ГДЕ в провинции.
- 4) Очиток едкий выходит (ИЗ)ПОД снега с частично перезимовавшими вегетативными побегами, во время цветения образует (ЯРКО)ЗОЛОТИСТЫЙ густой ковёр из цветоносов.
- 5) Вчера день был ТИХИМ(ТИХИМ) и вода (ТЁМНО)ПРОЗРАЧНОЙ, как дымчатый топаз, в ней мер

15. Укажите цифры, на месте которых пишется одна буква **НН**.

В комнате стояла никелирова(1)ая кровать, в несколько этажей завале(2)ая подушками и шерстя(3)ыми одеялами, где из-под нижнего одеяла свисали изыска(4)ые кружева, плетё(5)ые труже(6)ицей Мартой, а около кровати – сундук, вывезе(7)ый ещё из Германии; в сараях и в конюшнях у притолок были повеше(8)ы сушё(9)ые головы щуки, охраняющие от нечистой силы

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Из-за влажного тумана машины медленно ездил по выбеленным слившимся с тротуарами улицам и это только усиливало тревожное ощущение.
- 2) Перед ним был очень светлый берег необычайно прозрачного зелёного моря.
- 3) На площадке темно и нигде вокруг нет намёка на свет.
- 4) Он быстро спустился лёгким пастушеским шагом с горы и мелкие

камушки катились вслед за ним сухим ручейком и ударяли по ногам.

5) Задымился камин и светло и весело вспыхнул сухой багульник.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Он нехотя подошёл к ломберному столику и (1) краснея до корней волос (2) сел на указанное старухой (3) место напротив двух барышень (4) перекидывавшихся весьма выразительными взглядами (5) и (6) несколько наигранными (7) улыбками.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

– Смотри (1) бабушка (2) зяблики опять за мной увязались, – воскликнула девушка, громко смеясь, – посмотри, какие смешные... Голодные (3) видно (4) совсем. А у меня (5) как на беду (6) хлеба с собой не было. Но, увидев меня, она (7) вдруг (8) замолчала и вспыхнула густым румянцем. Её топки чёрные брови недовольно сдвинулись, а глаза с вопросом обратились на старуху.

(По А.И. Куприну)

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру (-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).

А.С. Пушкин был первым из писателей (1) который показал читателю худо-жественные типы русской красоты (2) что вышли непосредственно из русского духа (3) и нашли отражение в философском течении почвенничества (4) ярким представителем которого (5) стал признанный гений отечественной словесности Ф.М. Достоевский.

20. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру (-ы), на месте которой (-ых) в предложениях должна (-ы) стоять запятая (-ые).

Волчиха помнила (1) как летом и осенью около зимовья паслись баран и две ярки (2) и (3) когда она не так давно пробежала мимо (4) то ей послышалось (5) будто в хлеву бляели (6) а теперь на подходе к зимовью она сообразила (7) что уже наступил март (8) и в хлеву непременно должны быть ягнята.

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Человек с самого начала своей истории пользовался дарами природы и, естественно, вырабатывал определённые правила этого пользования: оставлял на диких растениях часть плодов на семена для будущего урожая, следил за поголовьем диких животных, стремился восстанавливать плодородие почвы на полях.

(2) Однако нередко правила природопользования и технологии, закреплённые традициями, не соответствовали новым условиям и вели к экологическим кризисам и даже катастрофам. (3) Рост населения приводил к тому, что природных ресурсов не хватало для обеспечения жизни людей. (4) В античности растительность гор Греции была буквально съедена козами, цивилизация майя в доколумбовой Америке, по всей вероятности, пришла в упадок вследствие экстенсивного подсечно-огневого земледелия. (5) Как правило, человечество извлекало уроки из случившегося и искало пути выхода из сложившейся ситуации, совершенствуя имеющиеся и создавая новые правила природопользования. (6) Так, в античности ухудшение условий для ведения сельского хозяйства в Средиземноморье способствовало бурному расцвету мореходства. (7) Невозможность обеспечить себя всем необходимым на месте побуждала наиболее активную часть общества, «бунтарей», уходить за пределы старого расселения. (8) Экологические кризисы в Юго-Восточной Азии привели к заселению островов Тихого и Индийского океанов, а в Северной Азии – к переселениям в Америку.

22. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Предложения	Изобразительно-выразительные средства языка
А) ... избавит нас творец От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок! И книжных и бисквитных лавок! (А. Грибоедов)	1)эпифора 2)антитеза
Б) Я — царь, я — раб, я — червь, я — бог. (Г. Державин)	3)риторическое обращение
В) На глаза осторожной кошки похожи твои глаза (А. Ахматова)	4)метонимия 5)парцелляция 6)сравнение
Г) Мой друг , отчизне посвятим Души прекрасные порывы! (А. Пушкин)	7)риторический вопрос 8)ассонанс
Д) Чудо – пуховый платок покойной матери на больных ногах. Чудо – руки бабушки, ее ворчанье и шумная ругань. (В. Астафьев)	9) анафора

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) Пришёл царь к отшельнику.
(2) (2) — Я пришёл к тебе, отшельник, просить тебя дать мне ответы на три вопроса: какое время надо помнить и не пропускать, чтобы потом не раскаиваться? (3) Какие люди самые нужные, с какими, стало быть, людьми надо больше и с какими меньше заниматься? (4) И какие дела самые важные и какое поэтому дело из всех надо делать прежде других?
(5) Отшельник выслушал царя, но ничего не ответил.
(6) — Ты уморился, — сказал царь, — дай мне лопату, я поработаю за тебя.
(7) — Спасибо, — сказал отшельник и, отдав лопату, сел на землю.
(8) Вскопав две гряды, царь остановился и повторил свой вопрос.
(9) Отшельник ничего не ответил, а встал и протянул руку к лопате.
(10) — Теперь ты отдохни; давай я, — сказал он.
(11) Но царь не дал лопаты и продолжал копать. (12) Прошёл час, другой; солнце стало заходить за деревья, и царь воткнул лопату в землю и сказал: — Я пришёл к тебе, мудрый человек, за ответами на мои вопросы. (13) Если ты не можешь ответить, то так и скажи мне, я уйду домой.
(14) — А вот кто-то бежит сюда, — сказал отшельник. (15) — Посмотрим, кто это?
(16) Царь оглянулся и увидел, что из леса бежал бородатый человек. (17) Человек держался за живот руками.
(18) Подбежав к царю, он упал на землю и слабо застонал. (19) Царь вместе с отшельником раскрыл одежду человека. (20) В животе была рана. (21) Царь, как умел, обмыл её и своим платком и полотенцем отшельника перевязал. (22) Затем принёс свежей воды и напоил раненого. (23) Лёжа на кровати, раненый закрыл глаза и затих. (24) Царь же так устал от ходьбы и работы, что, прикорнув на пороге, тоже заснул и таким крепким сном, что проспал так всю ночь, и, когда утром проснулся, долго не мог понять, где он и кто тот странный человек, который лежит на постели и пристально смотрит на него блестящими глазами.
(25) — Прости меня, — сказал человек слабым голосом, когда увидел, что царь проснулся и смотрит на него.
(26) — Я не знаю тебя, и мне не за что прощать тебя, — сказал царь.
(27) — Ты не знаешь меня, но я знаю тебя. (28) Я — тот враг твой, который поклялся отомстить тебе за то, что ты казнил моего брата и отнял у меня моё имущество. (29) Я знал, что ты пошёл один к отшельнику, и решил убить тебя, когда ты будешь возвращаться. (30) Но прошёл целый день, и тебя всё не было. (31) Тогда я вышел из засады, чтобы узнать, где ты, и наткнулся на твоих оруженосцев. (32) Они узнали меня, бросились на меня и ранили. (33) Я убежал от них. (34) Но, истекая кровью, я помер бы, если бы ты не перевязал мою рану. (35) Я хотел убить тебя, а ты спас мне жизнь. (36) Теперь, если я останусь жив и ты захочешь этого, буду как самый верный раб служить тебе и то же прикажу сыновьям моим. (37) Прости меня.
(38) Царь был очень рад тому, что ему так легко удалось примириться со своим врагом, и не только простил его, но обещал возратить ему его имущество и, кроме того, прислать за ним своих слуг и своего врача. (39) Простившись с раненым, царь вышел на крыльцо, отыскивая глазами отшельника. (40) Прежде чем уйти от него, он в последний раз хотел попросить его ответить на заданные ему вопросы.
(41) — В последний раз, мудрый человек, прошу тебя ответить мне на вопросы.
(42) — Да ведь тебе уж отвечено, — сказал отшельник, глядя на стоявшего перед ним царя.
(43) — Как отвечено? — сказал царь.
(44) — А как же? — сказал отшельник. (45) — Если бы ты вчера не пожалел мою слабость, не вскопал за меня эти гряды, а пошёл бы один назад, тот молодец напал бы на тебя, и ты бы раскаялся, что не остался со мной.
(46) Стало быть, самое настоящее время было то, когда ты копал гряды, и я был самый важный человек, и самое важное дело было мне добро сделать. (47) А потом, когда тот прибежал, самое настоящее время было, когда ты за ним ходил, потому что, если бы ты не перевязал его рану, он бы помер, не помирившись с тобой.
(48) Стало быть, и самый важный человек был он, а то, что ты ему сделал, и было самое важное дело. (49) Так и помни, что самое важное время одно: сейчас, а самое важное оно потому, что в нём одном мы властны над собой; а самый нужный человек тот, с кем сейчас сошёлся, потому что никто не может знать, будешь ли ты ещё иметь дело с каким-либо другим человеком, а самое важное дело — ему добро сделать, потому что только для этого послан человек в жизнь. (По Л.Н. Толстому*)

*Лев Николаевич Толстой (1828-1908) — русский писатель и философ.

23. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Ответ запишите в виде последовательности цифр без пробелов и без запятых.

- 1) Царь пришёл к отшельнику, чтобы получить ответы на три вопроса.
- 2) Отшельник не хотел отвечать на вопросы царя, потому что не знал ответов на них.
- 3) Царь помог отшельнику вскопать огород.
- 4) Царь после разговора с отшельником не спал всю ночь.
- 5) Самое важное дело, по мнению отшельника, делать добро другим людям.

24. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 2 содержатся элементы описания.
- 2) В предложениях 17 – 23 представлено повествование.
- 3) Предложения 28 и 29 противопоставлены
- 4) В предложениях 45, 46 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 48 содержит указание на вывод из того суждения, которое представлено в предложении 47.

25. Из предложений 3, 4 выпишите антонимы (антонимическую пару).

26. Среди предложений 16-21 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Часть 2

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«Как определить, что является главным в жизни?»** Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями. Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Результаты выполнения заданий по элементам содержания

	Контролируемый элемент содержания	Уровень сложности
1	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте	Б
2	Лексический анализ слова. Лексикология и фразеология как разделы лингвистики.	Б
3	Функциональная стилистика	П
4	Орфоэпические нормы	Б
5	Лексические нормы (паронимы)	Б
6	Лексические нормы (плеоназм и тавтология)	Б
7	Морфологические нормы (грамматическая ошибка)	Б
8	Синтаксические нормы	Б
9	Правописание гласных в корне слова	Б
10	Правописание приставок, употребление ь и ы знака, буквы ы-и после приставок	Б
11	Правописание суффиксов (кроме суффиксов причастий и деепричастий)	Б
12	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, деепричастий	Б
13	Правописание НЕ и НИ с разными частями речи	Б
14	Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи	Б
15	Правописание Н-НН в разных частях речи	Б
16	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	Б
17	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами	Б
18	Знаки препинания в предложениях с вводной и вставной конструкциями, с обращениями и в	Б

	предложениях с междометием	
19	Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях	Б
20	Знаки препинания в предложениях с разными видами связи	Б
21	Пунктуационный анализ предложения	П
22	Основные изобразительно-выразительные средства русского языка	П
23	Информационно-смысловая переработка прочитанного текста	Б
24	Информативность текста. Виды информации в тексте	Б
25	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова	Б
26	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте.	Б
27	сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста	Б

Ключи

№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Баллы
1.	именно/как раз	им	1
2.	15	14	1
3.	125	23	1
4.	14	345	1
5.	Цельную/целостную	уклонился	1
6.	вниз	поддельной	1
7.	девятьюсто	полупораста	1
8.	47591	96431	0 ош.-2б; 1-1 ош.-1б; 3 и более -0б
9.	45	25	1
10.	35	245	1
11.	24	14	1
12.	125	45	1
13.	35	134	1
14	12	345	1
15	12578	12457	1
16	235	345	1
17	12345	124	1
18	1256	123456	1
19	13456	124	1
20	1467	124567	1
21	15	1456	1
22	93241	52639	0 ош.-2б; 1-1 ош.-1б; 3 и более -0б
23	1245	135	1
24	34	245	1
25	фантом	больше/меньше	1
26	15	1821	1
			макс.28б.
27	Сочинение		макс.22б.

Оценка сочинения по таблице выше.

Критерии выставления оценок:

0 - 17 первичных баллов	«2»
18- 28 баллов	«3»
29 -39 баллов	«4»
40 - 50 баллов	«5»

2. Контрольная работа по теме «Синтаксис и синтаксические нормы»

Задания ориентированы на развитие продуктивного и творческого мышления, позволяют интенсивно готовить учащихся к ЕГЭ. Формулировки ответов также приближены к формату ЕГЭ

Вариант 1.

Задание 1. Укажите вид ошибки в каждом предложении (каждая ошибка встречается один раз).

- ① Неправильное построение предложения с причастным оборотом (ПО или прич. об.).
- ② Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом (ДО или дееприч. об.).
- ③ Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением (НП или несогл. прил.).
- ④ Нарушение связи между подлежащим и сказуемым (П+С или подлежаж. и сказ.).
- ⑤ Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом (СсП или предлог + сущ.).
- ⑥ Нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм (ФГ или формы глаг.).
- ⑦ Неправильное построение предложения с косвенной речью (КР или косв. речь).
- ⑧ Нарушение в построении сложного (сложноподчинённого) предложения (СП или сложн. предл.).
- ⑨ Ошибка в употреблении имени числительного (Ч или числ.).
- ⑩ Неправильное построение предложения с однородными членами (ОЧП или одн. ч.).

1. В период белых ночей кондитерские и рестораны на Невском были открыты, но согласно предписания полиции огня в них не зажигалось.

2. Владимир Зотов в очерке «Заметки петербургского зеваки» писал, что «бывает в Петербурге время, за которое могу простить ему и его мостовую, и дождь, и всё».

3. Великолепное описание города в период белых ночей, насыщенное красками, звуками и даже запахами, представлено в очерке Глеба Успенского «Неве».

4. Расположение обоих катальных гор всегда было одинаковым: они сооружались параллельно друг другу, но в разных направлениях — скатами навстречу.

5. Дошедший изобразительный материал до нас даёт представление об облике дач знати и местах их нахождения на островах и в окрестностях Петербурга в первой половине XIX века.

6. Почувствовать атмосферу прошлого можно на улицах, площадях и переулках старого Петербурга.

7. Читая произведение «Былой Петербург», мы узнаем то, что в конце XVIII века на Выборгской стороне, у впадения Чёрной речки в Большую Невку, появляется дача графа Александра Сергеевича Строганова.

8. До появления в Петербурге городского транспорта население в загородные места добиралось на барках (лодках) или нанимали извозчика.

9. В XIX веке едва ли не половина петербургского населения весной переселялась за город, на дачи, и проводит там время до сентября.

10. Привлекая горожан обилием зрелищ и развлечений, атмосферой игровой активности и непринуждённого веселья, постепенно были сформированы традиции праздников «на балаганах».

Задание 2. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ОШИБКИ	ПРЕЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом		1) Шевцов уже давно отвык от полезного питания, поэтому в санатории первое время ничего не мог ни есть, ни пить; особенно поражало его то, что к каждому завтраку неизменно подавался какао.
Б) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм		2) Алёхин, войдя в гостиную, воскликнул, что он очень рад всех нас видеть.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением		3) В журнале «Этнографическом обозрении» Д. Н. Ушаков опубликовал статьи о поверьях русских крестьян.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым		4) И. С. Тургенев писал, что «берегите язык, этот клад, это достояние».
Д) неправильное построение предложения с косвенной речью		5) В 1870-е годы Л. Н. Толстой по-другому взглянул на своё предшествующее творчество и говорит, что «Война и мир» кажется ему «слишком многоречивым романом».
		6) Страницу паспорта, содержащую закодированные сведения о его владельце, заполняют методом лазерного гравирования.
		7) Одним из самостоятельных видов искусства, существующий с конца XV века, является графика.
		8) Все, кто вспоминал А. П. Чехова, отмечали его интеллигентность.
		9) В «Размышлениях над романом Б. Л. Пастернака "Доктор Живаго"» Д. С. Лихачёв заметил, что «автор и герой — это один и тот же человек, с одними и теми же думами, с тем же ходом рассуждений и отношением к миру»

Вариант 2.

Задание 1. Укажите вид ошибки в каждом предложении (каждая ошибка встречается один раз).

- ① Неправильное построение предложения с причастным оборотом (ПО или прич. об.).
- ② Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом (ДО или дееприч. об.).
- ③ Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением (НП или несогл. прил.).

- ④ Нарушение связи между подлежащим и сказуемым (П+С или подлежаж. и сказ.).
- ⑤ Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом (СсП или предлог + сущ.).
- ⑥ Нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм (ФГ или формы глаг.).
- ⑦ Неправильное построение предложения с косвенной речью (КР или косв. речь).
- ⑧ Нарушение в построении сложного (сложноподчинённого) предложения (СП или сложн. предл.).
- ⑨ Ошибка в употреблении имени числительного (Ч или числ.).
- ⑩ Неправильное построение предложения с однородными членами (ОЧП или одн. ч.).

1. Л.Н. Семёнова писала, что наиболее популярными развлечениями у жителей столицы в первой половине XVIII века считаю святочные потехи, кулачные бои, езду на лошадях и катание с ледяных гор.

2. На Адмиралтейской площади размещался увеселительный городок, где было двое линий многочисленных построек.

3. Петербург для Петра не только был вызовом ненавистной ему старобоярской Москве, но и вызовом всему миру.

4. В 1843 году топографию дачных мест опубликовала газета «Северная пчела», которые предпочитали различные слои горожан.

5. В то время праздничная площадь превращалась в своеобразную театральную сцену, а участники гулянья становятся одновременно и зрителями, и действующими лицами.

6. Выбор места для летнего отдыха, переезд на дачу и её благоустройство требовало хлопот и особых усилий.

7. Приобретая новый характер, зрелищно-развлекательные формы календарных праздников, европейского ярмарочного карнавала и великосветских развлечений были адаптированы к петербургскому укладу.

8. Балкон с зазывалами изображён на датированной 1801 годом гравюре Х.-Г. Гейслера «Качелях».

9. Выходец из купеческой семьи вспоминает, в молодости работавший в лавке отца в Гостином дворе, что в сороковых годах дача под Петербургом была достоянием людей со средствами.

10. Площадное зрелищное искусство в Петербурге развивалось с 1820-х годов во многом благодаря наплыва иностранных бродячих трупп.

Задание 2. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом		1) За последним поворотом открылась широкая дорога, по которой шли впряжённые волы в большую гружёную арбу.
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами		2) Благодаря существующим в языке синонимам один и тот же смысл можно выразить по-разному.

<p>В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p>	<p>3) Петровскими преобразованиями были охвачены не только сферы экономики, системы власти и управления, а также культура.</p> <p>4) Те, кто увлечённо работает в какой бы то ни было области знаний, часто становится новатором.</p> <p>5) Наслаждаясь тёплым летним днём, ощущается запах созревших трав.</p> <p>6) Даниель Дефо (1660-1731 гг.) — английский писатель, автор известного романа «Робинзона Крузо».</p> <p>7) Употребляя деепричастие, нужно учитывать структуру предложения.</p> <p>8) Те, кто читал статью Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», знакомы с оценкой критиком образа Катерины.</p> <p>9) Пётр I, издав указ, обязал всех оружейников, которые не работали на заводе, перейти в Оружейную слободу</p>
--	---

Ключи

1 вариант	2 вариант
1.Предложение-ошибка	1.Предложение-ошибка
1-5	1-7
2-7	2-9
3-3	3-10
4-9	4-8
5-1	5-6
6-10	6-4
7-8	7-2
8-4	8-3
9-6	9-1
10-2	10-5
2. 75314	2.13645

Шкала перевода баллов в отметку

«5» - 12 баллов

«4» -11-10 баллов

«3» -9-7 баллов

«2» -6 баллов и меньше

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.

Вариант 1

Было в России, в русской жизни понятие «мнение общества». Действовало мнение общества в деревенской жизни, где общество издревле определяло все важнейшие хозяйственные решения, да и не только хозяйственные, в обществе складывались суждения, **оценки**, требования к поведению односельчан. Общественное мнение в том или ином виде достаточно чётко существовало в научной **среде**, в купеческой, у дворянства. Общественное мнение вырабатывало свои требования к честности, порядочности, требовало соблюдения норм поведения, приличия, по-своему карало нарушителей. Кодекс чести действует в «Анне Карениной», это показал и Островский в своих пьесах. Справедливо или несправедливо — другой вопрос, <...> речь идёт о неписаных кодексах чести, приличия, которых обязан был **придерживаться** член общества.

Сословные общественные мнения, как мне кажется, поддерживали нравственные критерии. При всех своих предрассудках, недостатках они старались **повысить** моральные требования.

Замечательный физик Пётр Леонидович Капица, как никто другой, понимал, например, **значение** общественного мнения в научной среде. Он понимал, как важно для этого создать здоровую передовую научную общественность. Именно общественность — как некую особую сферу, котёл, в котором выплавляется общественное мнение. Его знаменитые семинары- «капичники» практически способствовали созданию научной общественности. Он писал, что это труднее, чем постройка больших институтов: «Создание здоровой научной общественности включает в себя воспитание широких слоёв людей, связанных с научной работой».

(По Д. А. Гранину)

1. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в предложении текста. Запишите этот союз.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ОЦЕНКА**. То же, что отметка: принятое в учебной системе цифровое обозначение степени усвоения учащимися знаний. *О. по пятибалльной системе.*

2) **СРЕДА**. *ед.* Окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий. *Социальная с. Из рабочей с. В нашей среде. С. заела кого-н.* (о невозможности расти, развиваться, из-за неблагоприятного окружения; разг. и шутил.).

3) **ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ**. *чего.* Следовать чему-нибудь; иметь склонность к чему-нибудь. *П. твёрдых убеждений. П. другого мнения.*

4) **ПОВЫСИТЬ**. *кого (что).* Перевести на более высокую, более ответственную должность. *П. по службе, в должности.*

5) **ЗНАЧЕНИЕ**. Важность, роль, значительность. *Придавать чему-нибудь большое з. Не имеет значения что-нибудь (не существенно, не важно).*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Текст написан в официально-деловом стиле; цель автора — дать инструкции, как нужно соблюдать кодекс чести.

2) В тексте используется книжная лексика (*издревле, кодекс, институты*) и лексика высокого стиля (например, слово *карать*).

3) Эмоциональность художественного текста достигается использованием риторических восклицаний и обращений.

4) С помощью метафоры (*котёл, в котором выплавляется общественное мнение*) автор подчёркивает важность здоровой передовой научной общественности в формировании общественного мнения.

5) Последнее предложение текста содержит высказывание П. Л. Капицы, которое иллюстрирует тезис, сформулированный в предыдущем предложении.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) клалА 2) звалА 3) сливОвый 4) ненадОлго 5) послалА

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

До глубокой старости он оставался таким же словоохотливым, ПАМЯТНЫМ и энергичным.

Слышен был только КОНСКИЙ топот, да пыль облаком поднялась с дороги.

М.Ю. Лермонтов писал РОМАНТИЧЕСКИЕ поэмы.

Утренний ветер затих, как будто прошумел только для того, чтобы СТЯХНУТЬ росу с деревьев.

ГУМАННЫЕ законы возможны только в зрелом обществе.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Аркадий делал впечатление интеллигентного человека, имеющего жизненный опыт.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ИСПЕКЁТ пирог, ОБОИМИ столами, известные КОНСТРУКТОРЫ, СКОРЕЙШЕГО выздоровления, КОЛЫШЕТСЯ листва

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

В) ошибка в построении предложения с однородными членами

Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Природа словно позаботилась о том, чтобы этот прекрасный камень не противился рукам человека, оценившему его красоту.

2) Не следует забывать о «полном» комментировании поэтических текстов, выявляющем связь любого элемента с целым через постижение авторского замысла и идеи стихотворения.

3) Рассказ «О любви», как известно, входит в «маленькую трилогию» А.П. Чехова вместе с рассказами «Человек в футляре» и «Крыжовник».

4) Юный А.П. Чехов должен был не только содержать себя самого и оплачивать своё учение в гимназии, а также помогать семье, бедствовавшей в Москве.

5) Ещё жидкий янтарь по окончанию плавки выпускают из печи на специальную жестяную площадку, где он затвердевает.

6) Каждое произведение литературы должно воздействовать на читателя не только своим содержанием, но и формой.

7) С 1986 года в музейное объединение «Государственную Третьяковскую галерею» в качестве подразделения входит Дом-музей В.М. Васнецова, открытый ещё в 1953 году.

8) А.С. Пушкин писал в своём дневнике, что его «Пиковая дама» в большой моде.

9) В.М. Васнецов объяснял В.В. Стасову, что, «как я стал из жанриста историком, ответить не сумею».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

- 1) к..мпонент, конв..ировать, к..нсервы
- 2) неизгл..димый, к..валерия, прил..скать щенка
- 3) кр..кодил, к..лбаса, к..лготки
- 4) заб..раться, обл..чать, заж..гать
- 5) пр..вовой, б..лотный, угр..жать

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

- 1) об..рвал, пр..бабушка, пр..славянский
- 2) пр..влечь, пр..гласил, пр..саживаться
- 3) о..гладил, на..рывный, по..тянуться
- 4) пере..здал, вз..мать, спорт..нвентарь
- 5) и..братъ, ра..правил, не..держанный

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

- 1) посе..вший, сем..чко
- 2) устанавли..вается, разговар..вать
- 3) крив..зна, рукав..чка
- 4) нул..вой, тюл..вый
- 5) прожорл..вый, приветл..вый

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) встреч..нный, закруч..нный
- 2) исчезн..шь, неотъемл..мый
- 3) довер..вший, увид..шь
- 4) бор..шься, затрат..вший
- 5) нездоров..тся, колебл..мый

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**.

Запишите номера ответов.

- 1) Кусту сирени под окном (НЕ)МЕНЬШЕ десяти лет.
- 2) Воздух, ещё (НЕ)СТАВШИЙ знойным, приятно освежает.
- 3) (НЕ)СУЛИ журавля в небе, дай синицу в руки.
- 4) (НЕ)ПРАВИЛЬНЫЕ, но приятные черты лица придавали Насте сходство матерью.

14. Укажите варианты ответов, в котором все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (И)ТАК, Иван утверждал, что эта поездка прибавила жизненных сил, я говорил ТО(ЖЕ) самое.
- 2) ЧТО(БЫ) быть счастливым, нужно стремиться к успеху, а ТАК(ЖЕ) необходимо учиться благородству по отношению к окружающим людям.

- 3) Вскоре птицы (СО)ВСЕМ замолкли, кроме одной, которая (НА)ПЕРЕКОР всем монотонно чирикала.
- 4) Незнакомец исчез за поворотом ТАК(ЖЕ) внезапно, как и появился, (ПО)ЭТОМУ рассмотреть его не удалось.
- 5) (НА)КОНЕЦ дождик перестал, но КОЕ(ГДЕ) ещё толпились тяжёлые громады отчасти рассеянных туч.
- 5) Честолюбие есть (НЕ)ЖЕЛАНИЕ быть честным, а жажда власти.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.
Точные, подвижные мазки прекрасно передают разрежё(1)ость воздуха, тяжесть дорогих златотка(2)ых одежд, тепло румя(3)ого лица.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Отец ходил на охоту ранней весной да поздней осенью.
- 2) В стихотворениях и поэмах вся природа кажется одушевлённой и разделяющей переживания поэта.
- 3) Солнце ползёт вверх и пронизывает сосновые макушки бледными радужными спицами.
- 4) Культура наша сильна не только и не столько столичными деятелями сколькожителями глубинки.
- 5) Лицом пригожа да нравом негожа.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Создатели Воскресенского собора в подмосковной Истре (1) повторяя план и размеры храма Воскресения Христова в Иерусалиме (2) возвели (3) в Подмоскowie (4) отличающийся (5) особой красотой (6) храм.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Сыпь (1) тальянка (2) звонко, сыпь (3) тальянка (4) смело!

Вспомнить, что ли, юность, ту, что пролетела?

Не шуми (5) осина (6) не пыли (7) дорога.

Пусть несётся песня к милой до порога.

(С.А. Есенин)

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

При закладке нового сада (1) необходимо распланировать цветники (2) формы (3) которых (4) определяют облик всего участка (5) и следовать общей стилистике.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Несколько дней лил холодный дождь (1) и (2) пока продолжалось ненастье (3) нам казалось (4) что лето окончилось навсегда.

21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Поразительная красота георгина никого не оставляет равнодушным. (2)Их лепестки, широкие и плоские или с завёрнутыми внутрь краями и свёрнутые в узенькие иглы-трубочки, могут быть разных цветов. (3)В отличие от розы, ириса или нарцисса георгины даже в Европе начали выращиваться сравнительно недавно. (4)В России первые сорта георгинов появились в 30–40-х

годах прошлого века и сразу же завоевали всеобщую любовь. (5)Георгины соответствовали представлениям русского человека о красивом цветке, большом и ярком. (6)Сегодня в Подмосковье трудно отыскать сад, в котором не красуются яркие тяжёлые соцветия георгинов. (7)Своей формой и потрясающей цветовой гаммой георгины удовлетворяют самым разнообразным вкусам людей!

22. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Людям свойственно всестороннее, гармоническое развитие интересов и вкусов.
- Б) На картине, несомненно, был изображён старый дом семейства Кислых в его родном Лыкове.
- В) Счастье какое услышать снова *невучий* голос мамы.
- Г) Какая чудесная вещь — свобода воспоминаний!
- Д) Но мне больше всего нравится, что в ней есть звери, большие и маленькие.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) вводное слово 2) эпитет 3) лексический повтор 4) фразеологизм 5) антонимы 6) однородные члены предложения 7) диалектизмы 8) риторическое восклицание 9) вопросно-ответная форма изложения
- Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Вариант №2

В какой-то момент здесь, в Америке, я услышала о русском «докторе Лизе» – и вдруг поняла, что это же она, наша Лиза Глинка. Тогда Лиза занималась обустройством первых **хосписов** в России и на Украине. Кто-то из журналистов в интервью назвал её «доктор Лиза», – памятуя о другом русском докторе – о Фёдоре Гаазе, устроителе первых в России домов призрения для отторженных, больных и обречённых. Лиза возразила: «Доктор Гааз – святой, (...) я обыкновенная женщина». Кажется, журналист, придя в восторг от этой фразы, не понял, что это – не скромность, которая «украшает великих», а правда, Лизина правда. Да, она обыкновенная женщина, которая по-человечески относится к смерти.

Из этого человеческого отношения к жизни и смерти и возникает, кажется, **сила** простой обычной женщины Лизы Глинки. Елизаветы Петровны. В 1999 году она, американский врач-реаниматолог, основала первый хоспис при онкологической больнице г. Киева. А позднее, в 2007 году, в Москве создала благотворительный фонд «Справедливая помощь», который оказывает поддержку и врачебную помощь малообеспеченным и бездомным. Название «Справедливая помощь» очень «Лизино». И это действительно справедливо. Чувство справедливости и определяет главное **содержание** работы Лизы. Потому в нашем расчётливом, жёстком **мире** «доктор Лиза» всегда будет выглядеть «не от мира сего», и легче назвать её святой, хотя её **деяния** – норма именно для человека. (По М.М. Адамовичу)

1. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом абзаце текста. Запишите этот союз.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ХОСПИС**. Учреждение, где осуществляется комплексная поддержка умирающих для оказания паллиативной помощи (преимущественно онкологическим больным) в последней стадии заболевания. *При больнице открыли хоспис.*

2) **СИЛА**. Способность живых существ напряжением мышц производить физические действия, движения. *Сила в руках.*

3) **МИР**. Отсутствие войны. *Наступил мир.*

4) **СОДЕРЖАНИЕ**. Перечень разделов в начале или в конце книги, оглавление. *Содержание – в конце книги.*

5) **ДЕЯНИЕ.** Действие, поступок. *Противоправное деяние.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Мнение, высказанное в последнем предложении первого (1) абзаца текста, подтверждается примерами, приведёнными во втором (2) абзаце.
- 2) Авторское отношение к Елизавете Петровне Глинке выражается с помощью библейского фразеологизма (*не от мира сего*), эпитетов («*святая*», «*человеческое отношение к жизни и смерти*»), противопоставления (*это – не скромность, которая «украшает великих», а правда, Лизина правда*), книжной лексики (*деяния*), синонимов (*поддержку – помощь*).
- 3) Текст относится к официально-деловому стилю, что подтверждается сухостью изложения материала, отсутствием изобразительно-выразительных средств.
- 4) Чтобы сделать текст понятным широкому кругу читателей, автор стремится к простоте синтаксического строя языка: избегает употребления сложных предложений, обособленных членов, вводных конструкций.
- 5) Последнее предложение текста подводит итог авторским размышлениям.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) наМерение 2) сОзв 3) ждАла 4) ободрАла 5) мозАичный

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

За проявленный героизм спасателей ПРЕДСТАВИЛИ к награде.

Молчалин был человеком СКРЫТНЫМ.

ВЕЧНАЯ пыль покрывала всю мебель, и помещение произвело на нас удручающее впечатление.

Ведётся работа по укреплению международных ЭКОНОМИЧЕСКИХ связей.

М.Ю. Лермонтов писал РОМАНТИЧЕСКИЕ поэмы.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

По воспоминаниям К.С. Станиславского, первая премьера одного из его спектаклей чуть не обернулась катастрофой: за час до начала спектакля упали все ширмы, служившие декорациями.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

на ВОСЬМИСТА страницах, ПРОПОЛОЩИ бельё, подпишите ДОГОВОРЫ, на ИХ тетрадях с ДЕВЯНОСТА матрёшками

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Грамматические ошибки

- А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

Предложения

- 1) После окончания школы Петров поступает работать на завод и за короткое время приобрёл там квалификацию токаря.
- 2) Всех авторов в ходе интервью обычно спрашивают, над чем вы сейчас работаете.
- 3) Экскурсанты хвалили и удивлялись мастерству художника.
- 4) М.Ю. Лермонтов не закончил любимое детище – поэму «Демона».
- 5) Северо-восточнее села располагаются образованные болота путём оседания песков.
- 6) Управляющий, живший в правой части этого помещения, позволил осмотреть не только парк, но и дом А.А. Фета.
- 7) Все, кто видел море лунными южными вечерами, часто вспоминают о нём.
- 8) В повести XVII века «Начало царствующего великого града» можно найти одну из гипотез происхождения слова «Москва».
- 9) Посмотрев фильм А. Звягинцева «Возвращение», мы решили написать об этой картине статью.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выч..слить, заб..раться на дерево, см..риться (с неудачей)
- 2) изл..гать, пл..вник, пар..доксальный
- 3) тр..пещущий, бл..стеть, др..мота
- 4) п..норамный, обм..кнуть в краску, к...снуться рукой
- 5) б..реговой, ж..стяной, с..тевой

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) в..кликнул, п..дножие (горы), об..льстить
- 2) из..скать, пред..стория, сверх..скусный
- 3) пр..стройка, непр..рывный, пр..станции
- 4) не..добровать, ра..колоть, бе..принципный
- 5) с..ёжился, в..едливый, б..ющийся

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) никел..вый, фланел..вый
- 2) присва..вать, расспраш..вать
- 3) доста..вая, продл..вать
- 4) удва..вающий, кресл..це
- 5) законч..вший, милост..вый

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) повер..шь, подга..вший
- 2) накол..шь, движ..мый
- 3) вытерп..шь, запомн..вшийся
- 4) дремл..шь, предвид..вший
- 5) поджар..шь, наследу..мый

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**.

Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)ЗАКОНЧЕННАЯ друзьями шахматная партия перенесена на завтра.
- 2) За полотном железной дороги (НЕ)ПРОХОДИМОЙ стеной стоит молодой сосняк.
- 3) (НЕ)РЕДКО, а часто предметом художественного изображения бывают чувства поэта.
- 4) В лёгкой синеве неба, ещё (НЕ)ПОТЕПЛЕВШЕЙ после ночи, розовели облака.
- 5) Наши кони (НЕ)БЫЛИ измучены.

14. Укажите варианты ответов, в котором все выделенные слова пишутся

РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) (ПО)ЧЕМУ ты так долго не приходил, ЧТО(БЫ) сообщить эту радостную новость?
- 2) Природе ТО(ЖЕ) необходима любовь, а ТАК(ЖЕ) и человеку.
- 3) Когда (В)КОНЦЕ марта стало сильно пригревать, большие радужные капли начали падать с крыш, покрытых снегом, (КАК)БУДТО полились радостные весенние слёзы.
- 4) Работнику необходимо знать нормы Трудового кодекса РФ, а ТАК(ЖЕ) следует иметь ХОТЯ(БЫ) общее представление о правильном оформлении трудового договора.
- 5) (ПО)СУТИ, данная компьютерная программа предназначена для быстрого доступа к различной информации, в ТО(ЖЕ) время и для расширения функций рабочего стола.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Через неплотно притворё(1)ые ставни было видно изразцовую печь, свежавыкраше(2)ые полы, недавно краше(3)ые хозяевами стены, увеша(4)ые рисунками на темы детских сказок.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

Запишите номера этих предложений.

- 1) Мифологические боги и герои выделялись своими определёнными достоинствами и способностями.
- 2) Из древнегреческой и древнеримской мифологии вам знакомы имена и Авроры и Венеры и Аполлона.
- 3) Крыжовник на первый взгляд хорош да зелен и кисел.
- 4) Древесина грецкого или маньчжурского ореха имеет коричневатые а также серые цвета разнообразных оттенков.
- 5) Некоторые современные учёные трудятся над созданием новых методов лечения и я с огромным уважением отношусь к их труду.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В праздники женщины (1) собравшись кружками (2) сидели в белых платках (3) повязанных на голову (4) на земле и завалинках хат, в тени от косых лучей солнца, и степенно разговаривали.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Ветер мягко пронёсся по матово-зелёной ржи и (1) казалось (2) перебежал в осины. С их серёжек (3) вообразите (4) сорвалось белое облако пушинок и понеслось в чащу

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Читал книгу и я (1) чтобы в своей памяти освежить те исторические события (2) свидетелями (3) которых (4) были люди моего поколения.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Алексей сидел рядом в комнате (1) и (2) хотя не понимал разговора (3) чувствовал (4) что спорили о нём.

20. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) О связях Александра Николаевича Островского с Рыбинским театром говорит известный факт: в 1880 году запретили пьесу великого драматурга «Василиса Мелентьева». (2) Цензура посчитала так: это произведение якобы подрывает «авторитет царской власти». (3) Антрепренёр Рыбинского театра, некто Алексеев, обратился к Островскому с просьбой. (4) Эта просьба заключалась в следующем: во что бы то ни стало надо выхлопотать разрешение на постановку этой пьесы в Рыбинске. (5) Драматург не замедлил с ответом: «Разрешение на „Василису Мелентьеву“ я готов дать с большим удовольствием». (6) Островский сдержал данное обещание: разрешение было получено. (7) Рыбинские артисты с большим успехом поставили замечательную пьесу!

22. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Луна дрожит над гладью серебристой...
- Б) На голову ребёнка, будто фиолетовое покрывало, легла прохладная тень.
- В) Конечно, сотворённый в рекламе мир сам по себе безвреден.
- Г) Это понимание высшего порядка, а не низшего.
- Д) И тут раздался оглушительный плач!

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) вводное слово
- 2) эпитет
- 3) лексический повтор
- 4) фразеологизм
- 5) антонимы
- 6) сравнительный оборот
- 7) диалектизмы
- 8) риторическое восклицание
- 9) олицетворение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответы

№	Вариант №1	Вариант №2
1	Однако/но	а/но/однако
2	235	15
3	245	125
4	24	14
5	памятливым	вековая
6	производил	первая
7	испечёт	восьмистах
8	57419	14352
9	1234	1235
10	24	14
11	2345	1245
12	123	34
13	1235	1345
14	23	35
15	23	1234
16	45	345
17	12	1234
18	1234567	1234

19	25	12
20	1234	234
21	25	1246
22	61285	96158

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-9 баллов)	«2»
От 39% до 69% (10-16 баллов)	«3»
От 70% до 89% (17-21 баллов)	«4»
От 90% до 100% (22-24 баллов)	«5»