

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МОАУ "СОШ №52"

РАССМОТРЕНО
Методическим
объединением учителей

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим
советом

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МОАУ «СОШ № 52»

_____ Павлова
Е.В.

Протокол № 1
от 29.08.2024

Протокол № 1
от 30.08.2024

Приказ № 292
от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 328702)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

г. Оренбург

2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним,

приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 103 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков Повесть «Очарованный странник»

А. П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой».

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др.

Литература народов России

Стихотворения Г. Тукая.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века

Ч. Диккенс «Большие надежды»

Г. Флобер «Мадам Бовари».

Зарубежная поэзия второй половины XIX века

Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века

Г. Ибсен «Кукольный дом».

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн Повесть «Олеся».

Л. Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века

К. Д. Бальмонт (стихотворения по выбору)

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо матери», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)

А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...». Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов. Рассказ «Котлован».

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Памяти матери» «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».

Проза о Великой Отечественной войне В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская

баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война».

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения поэтов Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые»

Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» .

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп».

В. Г. Распутин Повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».

Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина! », «Привет, Россия...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».

И. А. Бродский. Стихотворения: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «На столетие Анны Ахматовой», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Проза второй половины XX – начала XXI века.

Ф. А. Абрамов повесть «Пелагея», В.И. Белов рассказы «На родине», «Бобришный угор», В.П. Астафьев рассказ «Царь-рыба» (фрагменты);

Ю. П. Казаков рассказы «Северный дневник», «Поморка», Ю. В. Трифонов повесть «Обмен», Ч. Т. Айтматов повесть «Белый пароход»; Ф.А. Искандер роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); А. Н. и Б.Н. Стругацкие повесть «Понедельник начинается в субботу», Захар Прилепин рассказы из сборника «Собаки и другие люди» (рассказ «Белый квадрат»).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы А. Н. Арбузова «Иркутская история»; А. В. Вампилова «Старший сын».

Литература народов России

Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», лирика Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века.

Произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Э. Хемингуэя «Старик и море».

Зарубежная поэзия XX века

Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота.

Зарубежная драматургия XX века

Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; Н. С. Лескова «Очарованный странник»; А.П. Чехов рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой» и пьеса «Вишнёвый сад», рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», «Котлован» А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого,

А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в

литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь;

стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»); стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	5			
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	4			Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.4	Ф. И. Тютчев «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.6	А. А. Фет. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» .	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести.	2		Библиотека ЦОК

	«Очарованный странник».				https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.11	А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой». Комедия «Вишнёвый сад».	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		64			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения Г. Тукая.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		1			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Ч. Диккенс «Большие надежды» Г. Флобер «Мадам Бовари».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		2	2		
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2		

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Повесть «Олеся»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем» .	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века К. Д. Бальмонт (два стихотворения по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» Поэма «Двенадцать».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы	4			Библиотека ЦОК

	могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».				https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо матери», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...». Поэма «Реквием».				
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.11	А. П. Платонов. Рассказ «Котлован».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Памяти матери» «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.13	Проза о Великой Отечественной войне В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.14	А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.15	В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок	1			Библиотека ЦОК

	четвертого"				https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения поэтов Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Обида», «Микроскоп».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.21	В. Г. Распутин Повести: «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.22	Н. М. Рубцов «Звезда полей», «Тихая моя родина! », «Привет, Россия...», «В горнице моей светло...», , «Русский	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».				
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «На столетие Анны Ахматовой», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Ф. А. Абрамов повесть «Пелагея», В.И. Белов рассказы «На родине», «Бобришный угор», В.П. Астафьев рассказ «Царь-рыба» (фрагменты); Ю. П. Казаков рассказы: «Северный дневник», «Поморка», Ю. В. Трифонов повесть «Обмен», Ч. Т. Айтматов повесть «Белый пароход»; Ф.А. Искандер роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); А. Н. и Б.Н. Стругацкие повесть «Понедельник начинается в субботу», Захар Прилепин рассказы из сборника «Собаки и другие люди» (рассказ «Белый квадрат»).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX – начала	2			Библиотека ЦОК

	XXI вв. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко.				https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы А. Н. Арбузова «Иркутская история»; А. В. Вампилова «Старший сын.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», лирика Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX Произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Э. Хемингуэя «Старик и море».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.2	Зарубежная поэзия XX века Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.3	Зарубежная драматургия XX века Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	дети».				
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	2		
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1			02.09	
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			03.09	
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1			04.09	
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1			09.09	
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма	1			10.09	

	«Мертвые души».					
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			11.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018
7	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1			16.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dc1d9abf
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			17.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/52a8f226
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			18.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d505742d
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1			23.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b2bfccec
11	Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1			24.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f1bf6dac
12	Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова	1			25.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8025ef8
13	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			30.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц.	1			01.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7eface0f
15	Женские образы в романе	1			02.10	Библиотека ЦОК

	"Обломов" и их роль в развитии сюжета					https://m.edsoo.ru/569d9145
16	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщине»	1			07.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6631455a
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1			08.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9e3b3966
18	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			09.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			14.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			15.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f820d8
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			16.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c753714b
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1			21.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f04ffea9
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д. И. Писарев, М. Антонович	1			22.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b800baca
24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			23.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cca723e7

25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ	1			05.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77583f5e
26	Тема родной природы в лирике «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...»,	1			06.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f46e3aff
27	Любовная лирика Ф.И.Тютчева «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.	1			11.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e6e2637d
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1			12.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f46e13e
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			13.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d94a8edc
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия»	1			18.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4d9c87fd
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1			19.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ab0ee46b

32	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1			20.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc94db83
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			25.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/38fb8ca5
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			26.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6409d788
35	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»	1			27.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0fdcc372
36	Человек и природа в лирике А. А. Фета «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	1			02.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2e017055
37	Художественное мастерство А. А. Фета	1			03.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/278e6a2c
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А. А. Фета	1			04.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/396f644b
39	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй	1			09.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8f005a51

	половины XIX века					
40	Контрольная работа (письменные ответы, сочинение, тесты) по поэзии второй половины XIX века	1	1		10.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db211621
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			11.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d6eed61
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			16.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b277b94
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			17.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/62b032c0
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			18.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/90dd4547
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			23.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/48dc8cdd
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			24.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6b59225
47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			25.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32909836

48	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			13.01.25г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b1d66b91
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			14.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e31eadf2
50	«Униженные и оскорбленные» в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга.	1			15.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/14396328
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			20.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eb282fbc
52	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			21.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f251b2
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			22.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6355e71c
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			27.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/55f0d8d3
55	Историко-культурное значение романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	1			28.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4ff59256
56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			29.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fd0ec140
57	Основные этапы жизни и	1			03.02	Библиотека ЦОК

	творчества Л. Н. Толстого					https://m.edsoo.ru/429ee50c
58	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			04.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/92dd8da8
59	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			05.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95955423
60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			10.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1
61	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			11.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0e0d5a32
62	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			12.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/af7a1d5e
63	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			17.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/927c5948
64	Духовные искания Пьера Безухова	1			18.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1156f7fb
65	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			19.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/72b7eb95
66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			24.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f8eea9e
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			25.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bb7c12a0

68	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1			26.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0734a41a
69	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1			03.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ad10754
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			04.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ea4166f
71	Значение творчества Л. Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1			05.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db3e1a0e
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л. Н. Толстого	1			10.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/50ccb805
73	Основные этапы жизни и творчества Н. С. Лескова. Художественный мир произведений писателя.	1			11.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/57bd5e1b
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н. С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа в повести «Очарованный странник»	1			12.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db8ec70a
75	Основные этапы жизни и творчества А. П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1			17.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bea32083
76	Идейно-художественное	1			18.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a

	своеобразие рассказа «Ионыч»					
77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова «Студент» «Дама с собачкой».	1			19.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d1bc0faf
78	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.	1			24.03.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6918f662
79	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			25.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cd3c411f
80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			07.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36f2aa60
81	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1			08.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc560d17
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1			09.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/28ea8207
83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. П.Чехова	1			14.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/717e7f8f
84	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			15.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6dbc8739

85	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1			16.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a862336c
86	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			21.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9022ff94
87	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа (письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века)	1	1		22.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/307edf82
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г. Тукая и особенности его лирики	1			23.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eabf4f90
89	Анализ лирического произведения из поэзии народов России	1			28.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/69ad657e
90	Жизнь и творчество писателя Ч. Диккенса. Роман "Большие надежды". История создания, сюжет и композиция произведения	1			29.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/85d32996
91	Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1			30.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/46bb6375
92	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1			05.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1436238
93	Развитие речи. Письменный ответ	1			06.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/24b4669a

	на проблемный вопрос					
94	Страницы жизни поэтов А. Рембо, Ш. Бодлера, особенности их лирики	1			07.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ecfff6fe
95	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка в стихотворениях А. Рембо, Ш. Бодлера.	1			12.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e
96	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. Пьеса «Кукольный дом». История создания, сюжет и конфликт в произведении	1			13.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f12a62ec
97	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			14.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/80c384b3
98	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			19.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/715fba62
99	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века.	1			20.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9862089c
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы».	1			21.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5a351bd7
101	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1			22.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce9871fb
102	Презентация проекта по	1			23.05	Библиотека ЦОК

	зарубежной литературе XIX века				https://m.edsoo.ru/43fc8660
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А. И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			02.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1			03.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
3	Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			04.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265
4	Проблематика рассказа Л. Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора. Входная контрольная работа	1			09.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказа «Старуха Изергиль»	1			10.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af

6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			11.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			16.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1			17.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1			18.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
10	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1			23.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f https://m.edsoo.ru/944db530
11	Сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1			24.09	
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			25.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0
13	Художественный мир поэта К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики .	1			30.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века.	1			01.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148
15	Основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина. Темы и	1			02.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1

	мотивы рассказов писателя					
16	Тема любви в произведениях И. А. Бунина «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник». Образ Родины	1			07.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
17	Социально-философская проблематика рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1			08.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	1			09.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» .	1			14.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740
20	Поэт и революция. Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			15.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция,	1			16.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657

	многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы					
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			21.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1			22.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f
24	Основные этапы жизни и творчества В. В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			23.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворении Маяковского «Прозаседавшиеся»	1			05.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского в стихотворениях «Послушайте!», «Лиличка!» ,«Письмо Татьяне Яковлевой»	1			06.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d
27	Художественный мир поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1			11.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1			12.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74

29	Тема России и родного дома в лирике С. А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1			13.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729
30	Своеобразие любовной лирики С. А. Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1			18.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина	1			19.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4
32	Страницы жизни и творчества О. Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»	1			20.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта в стихотворениях «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	1			25.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f

34	Страницы жизни и творчества М. И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта в стихотворениях «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	1			26.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди в стихотворениях («Идешь, на меня похожий...»), «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)	1			27.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239
36	Основные этапы жизни и творчества А. А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта в стихотворениях «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	1			02.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта в	1			03.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

	стихотворениях «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...»					
38	Итоговое сочинение	1			04.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
39	История создания поэмы А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			09.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
40	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием».	1			10.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5
41	Художественное своеобразие поэмы «Реквием».	1	1		11.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839
42	Страницы жизни и творчества Н. А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			16.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdf29
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			17.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b
44	Основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			18.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности	1			23.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296

	казачества					
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1			24.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6a93e6c2
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			25.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»	1			13.01.25г	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2
49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	1			14.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	1			15.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1			20.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1			21.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9
53	Развитие речи. Подготовка к	1			22.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f

	домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова					
54	Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1			27.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. «Котлован» Самобытность языка и стиля писателя	1			28.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1
56	Страницы жизни и творчества А. Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.	1			29.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях «Памяти матери» «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1			03.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского в стихотворении «Дробится рваный цоколь монумента...»	1			04.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на	1			05.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7

	войне					
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			10.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			11.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33
62	Страницы жизни и творчества А. А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			12.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b60d6962
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			17.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
64	В. О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			18.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed
65	Страницы жизни и творчества поэтов Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			19.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее	1			24.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf

	художественное своеобразие в стихотворениях С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого					
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1			25.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8ab
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. В. С. Розова «Вечно живые» Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1			26.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			03.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6
70	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...».	1			04.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77fbf6d2
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет»,	1			05.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd

	Определение поэзии»					
72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака «Ночь», «Снег идёт», «Зимняя ночь» и др.	1			10.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2
73	Основные этапы жизни и творчества А. И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1			11.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138
74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			12.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d
75	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			17.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f
76	Страницы жизни и творчества В. М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя в произведениях «Срезал», «Обида», «Микроскоп».	1			18.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a
77	Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1			19.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85
78	Страницы жизни и творчества В.	1			24.03.	Библиотека ЦОК

	Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни					https://m.edsoo.ru/3bf7a00a
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»	1			25.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0
80	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. «Звезда полей», «Тихая моя родина! », «Привет, Россия...»	1			07.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f
81	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова в стихотворениях «В горнице моей светло...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»	1			08.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e
82	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба».	1			09.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского «Пилигримы», «На столетие Анны Ахматовой», «Я входил вместо	1			14.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45

	дикого зверя в клетку...» и д					
84	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1			15.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d
85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			16.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0
86	Страницы жизни и творчества писателя Абрамова..Повесть «Пелагея»; В.И. Белов рассказы «На родине», «Бобришный угор»	1			21.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f
87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. В.П. Астафьев повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков рассказы «Северный дневник», «Поморка; Ю.В. Трифонов повесть «Обмен»	1			22.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0
88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества.Ч.Т. Айтматов повесть «Белый пароход»; Ф.А. Искандер роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); А.Н. и Б.Н. Стругацкие повесть «Понедельник начинается в субботу»; Захар Прилепин рассказы из сборника	1			23.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e

	«Собаки и другие люди»					
89	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэтов Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко. Тематика и проблематика лирики поэтов.	1			28.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36100252
90	Художественные приемы и особенности поэтического языка авторов Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко	1			29.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00e https://m.edsoo.ru/7cd5948e
91	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын». Основные темы и проблемы	1			30.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a
92	Подготовка к контрольной работе (ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века)	1			05.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80
93	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа (письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века)	1	1		06.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94

94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя Ю. Рытхэу . Рассказ «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте	1			07.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэтов, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева. Лирический герой в современном мире	1			12.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческая история произведения	1			13.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc
97	Проблематика и сюжет произведения. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Специфика жанра и композиции. Система образов	1			14.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce527e51
98	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная	1			19.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0eac5454

	работа					
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в стихотворениях Г. Аполлинера, Т. С. Элиота	1			20.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей в пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».	1			21.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века.	1			22.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/09495f64
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1			23.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa8cbb35
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

Оценочные материалы по предмету «Литература»

10 класс

«Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века»

Инструкция по выполнению работы

Контрольная работа состоит из одного задания с развернутым ответом ограниченного объема(сочинение).

Контрольное сочинение показывает умение анализировать поэтический текст с учетом жанрово-родовой специфики, умение выявлять авторский замысел, темы, проблемы, языковые средства художественной образности в творчестве поэтов второй половины XIX века.

Выберите только одну из предложенных тем и напишите по ней сочинение, обосновывая свои суждения обращением к произведению.

1. Особенности русской поэзии второй половины XIX века.
2. «Гражданская поэзия» Н.А. Некрасова.
3. «Чистая поэзия», воспевающая «идеальную сторону» бытия, в творчестве Ф. И. Тютчева, А.А. Фета
4. Любовная лирика Ф. И. Тютчева.
5. Человек и природа в лирике А. А. Фета.

При написании сочинения применяйте знания о нормах русского литературного языка в речевой практике, опираясь на навыки самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью, не допуская речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая

– за грамотность (соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм).

Рекомендуемый объем сочинения 150 слов.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

Спецификация

1. Распределение заданий контрольной работы по проверяемым умениям

№ п/п	Раздел программы (содержательная линия)	Количество заданий повышенного уровня сложности
1	Литература второй половины XIX века	1

2. Распределение заданий контрольной работы по уровням сложности

Контрольная работа содержит 1 задание повышенного уровня сложности, которое требует учащегося написания сочинения на литературную тему.

3. Критерии оценивания контрольной работы

оценка	содержание и речь
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта. Грамотность: Допускаются 1/1/1 ошибки (орфографическая, пунктуационная, грамматическая)</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов. Грамотность: Допускаются 2/2, или 1/3, или 0/4/2</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов. Грамотность: Допускаются 4/4, или 3/5, или 0/7</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов. Грамотность: Допускаются 5/8, или 6/8, или 7/7, а также 7 грамматических</p>

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 10 класса

Кодификатор итоговой работы по литературе в 10 классе

Код элементов	Элементы содержания
---------------	---------------------

1	Сведения по теории и истории литературы
1.1	Художественная литература как искусство слова.
1.2	Художественный образ. Художественное время и пространство.
1.3	Содержание и форма. Поэтика.
1.4	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.5	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
1.6	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
1.7	Психологизм. Народность. Историзм.
1.8	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
1.9	Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
1.10	Литературная критика.
2	Из литературы второй половины XIX века
2.1	А. Н. Островский. Пьеса «Гроза».
2.2	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
2.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Природа - сфинкс. И тем она верней...».
2.4	И. А. Гончаров. Роман «Обломов».
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».
2.6	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».
2.8	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорное изучение).
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
2.11	Н. С. Лесков «Тупейный художник», «Очарованный странник»

Спецификация

Промежуточной итоговой аттестации по литературе за курс 10 класса

1. Назначение контрольной работы: определение уровня подготовки обучающихся 10 класса по литературе.

2. Время тестирования: 45 мин.

3. Содержание работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 10 класса.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Итоговая работа по литературе состоит из 2-х частей.

Часть 1 содержит задания с выбором ответа (1-22) и с краткими ответами (23-25).

Часть 2 предусматривает развернутый ответ, выявляющий общий уровень литературного развития. К каждому из заданий 1 -22 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Содержание
1	А. Н. Островский Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве” ¹ .
2	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

3	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина» Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы
4	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе.
5	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Рассказ «Тупейный художник»
6	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.
7	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» Гражданский пафос поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.
9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.
10	Теория литературы. Ода. Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма. Психологический роман. Притча. Трагедия. Комедия. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Стихотворный размер. Тропы.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе для 10 класса.

Таблица 2.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из литературы второй половины XIX века

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 10 класса.

Таблица 3.

Умения и виды деятельности	
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-25) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 2 тестовых задания первой части работы, – 25 балла.

Творческий уровень – 18 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 43 балла.

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3

учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки.	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Обоснованность привлечения текста произведения	
текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	2
текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
3. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
4. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 – 3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0

Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	18

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-16 баллов)	«2»
От 39% до 66% (17-28 баллов)	«3»
От 67% до 88% (29-26 баллов)	«4»
От 89% до 100% (38-43 баллов)	«5»

Вариант – 1

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
 Б) классицизм
 В) сентиментализм
 Г) реализм

2.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И. С.Тургенев
 Б) А.Н. Островский
 В) Л.Н.Толстой
 Г) Ф.М.Достоевский

3.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях: «Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А)олицетворение
 Б)инверсия
 В)эпитет
 Г)аллегория

4.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л .Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей
 Б)А.Н.Островский, «Гроза» Катерина Кабанова
 В И. С. Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
 Г)Н.С .Лесков, «Очарованный странник» Флягин

5.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А)А. Н. Островский «Гроза»
 Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети»
 В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
 Г)И.А.Гончаров «Обломов»

6.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А)князю Андрею
 Б)императору Александру 1
 В)Наполеон
 Г)М. И. Кутузову

7.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев
 В) Пьер Безухов

Б) Федор Долохов

Г) Анатолий Курагин

8. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А) А.С. Пушкину

В) Ф. И. Тютчеву

Б) Н.А. Некрасову

Г) М. Ю. Лермонтову

9. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А) лирика

В) эпос

Б) драма

Г) комедия

10. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

А) жертвенность

В) лицемерие

Б) легкомыслие

Г) свободолюбие

11. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А) Л.Н. Толстой

В) И.А. Гончаров

Б) А.П. Чехов

Г) Ф.М. Достоевский

12. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А) В.Г. Белинский

В) Н.Г. Чернышевский

Б) Н.А. Добролюбов

Г) Д.И. Писарев

13. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А) А.С. Пушкин

В) Н.А. Некрасов

Б) А.А. Фет

Г) М.Ю. Лермонтов

14. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

А) Ягодное

В) Марьино

Б) Заманиловка

Г) Отрадное

15. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

16. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е. Салтыков-Щедрин

В) Л.Н. Толстой

Б) Ф.М. Достоевский

Г) А.П. Чехов

17. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?

А) тема города

В) любовь

Б) одиночество

Г) гражданственность

18. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

А) Н.Г. Чернышевский

В) Ф.М. Достоевский

Б) М.Е. Салтыков-Щедрин

Г) Н.А. Некрасов

**19. Какой художественный прием использует А.А. Фет в следующем отрывке:
«Это утро, радость эта,**

Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод...»

- А) олицетворение
Б) антитеза
В) анафора
Г) эпитет

20. Сон Обломова (И. А. Гончаров «Обломов») – это

- А) история рода Обломовых
Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества
В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

21. Кто из героев романа Ф. М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
Б) Петр Лужин
В) Р. Раскольников
Г) Лебезятников

22. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
Б) Л.Н. Толстой «Война и мир»
В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

23. Почему происходит воскрешение души Родиона Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)?

(написать сочинение – рассуждение по заданной теме (тезис, обоснование, аргументы, примеры из текста, вывод) 15-20 предложений)

Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть антитеза.

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
Б) И.С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л.Н. Толстой
В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н. Островский «Гроза»
Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
В) Л.Н. Толстой «Война и мир»
Г) Н.С. Лесков «Очарованный странник»

3. Укажите, какой художественный прием использовал А.Фет в выделенном словосочетании:

Снова птицы летят издалека
К берегам, расторгаящим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет

- А) аллегория
Б) метафора
В) эпитет
Г) гиперболола

4. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М. Е. Салтыков-Щедрин В) Ф. М. Достоевский
Б) А. И. Герцен Г) Н. А. Некрасов

5. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека» В) самодур
Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

6. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

7. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова В) Р.Раскольников
Б) Петр Лужин Г) Лебезятников

8. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий В) Матрена Корчагина
Б) Григорий Добросклонов Г) Ермил Гирин

9. Какой просчет совершил Раскольников (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры В) оставил шляпу на месте преступления
Б) забыл взять орудие преступления Г) испачкался в крови

10. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- а) Пьер Безухов; б) Андрей Болконский;
в) Платон Каратаев; г) Василий Денисов

11. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л. Н. Толстого «Война и мир».

- А) романтизм В) классицизм
Б) сентиментализм Г) реализм

12. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- А) И.А.Гончаров В) Ф.М.Достоевский
Б) Л.Н.Толстой Г) И.С.Тургенев

13. Назовите автора и произведение, в котором встречается образ странника.

- А) А. П. Чехов «Вишневый сад» В) Н. С. Лесков «Очарованный странник»
Б) А. Н. Островский «Гроза» Г) И. А. Гончаров «Обломов»

14. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

- А) мещанка В) крестьянка
Б) дворянка Г) купчиха

15. Какой литературный прием использован автором в выделенном отрывке:

«Нева вздувалась и ревела
Котлом клокоча и клубясь

// **И** **вдруг,** ***как** **зверь*,** **остервенюсь,**
На город кинулась.»

- А) гротеск
Б) олицетворение
- В) аллегория
Г) сравнение

16. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- А) Л.Н.Толстой
Б) И.А.Гончаров
- В) А.П.Чехов
Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

17. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола
Б) гротеск
- В) экспозиция
Г) кульминация

18. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
- В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

19. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- А) И.С.Тургенев
Б) И.А.Гончаров
- В) Л.Н.Толстой
Г) А.П.Чехов

20. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С.Пушкин
Б) Ф.И.Тютчев
- В) Н.А.Некрасов
Г) М.Ю.Лермонтов

21. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

22. Кто не является героем романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

- А) Евгений Базаров
Б) Аркадий Кирсанов
- В) Тихон Кабанов
Г) Павел Петрович Кирсанов

Часть В

Задание с развернутым ответом.

23. Почему умирает главный герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» Евгений Базаров? Почему автор не показывает его дальнейший жизненный путь?

(написать сочинение – рассуждение по заданной теме (тезис, обоснование, аргументы, примеры из текста, вывод) 15-20 предложений)

Ответы

1 вариант	2 вариант
1- Г	1-б
2- Б	2-б
3- А	3-в
4- Г	4-в
5- Г	5-в
6- В	6-в
7- В	7- в
8- Б	8-б
9- В	9- г

10- А	10-в
11- В	11-г
12- Б	12-б
13- Б	13-в
14- В	14-г
15- Б	15-г
16- В	16-в
17- Г	17-г
18- В	18- г
19- Г	19-б
20- А	20-б
21- В	21-б
22- Г	22-в

11 класс

**Контрольно-измерительные материалы по литературе
для проведения итоговой промежуточной аттестации в 11 классе**

**Спецификация
итоговой работы по литературе за курс 11 класса**

1. Назначение КИМ – оценить уровень образовательных достижений учащихся по литературе за курс 11 класса.

2. Документы, определяющие содержание КИМ.

КИМ по литературе для промежуточной аттестации в 11 классе составлены в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями в приказах Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014г., 31.12.2015г.);
3. Учебным планом БОУ «Целинная СОШ» на текущий учебный год.
4. Основной образовательной программы БОУ «Целинная СОШ»
5. Рабочей программы по литературе в **11 классе**

Тематика и содержание заданий охватывают требования рабочей программы по литературе в 11 классе.

3. Характеристика структуры и содержания КИМ

КИМ содержит 20 заданий

Часть А содержит 13 заданий базового уровня. К каждому заданию приведены варианты ответов, из которых только один верный. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа или соединить стрелками. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов этой части -19 баллов.

Часть В содержит 7 задания повышенного уровня. Эта часть вопросов требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа. За каждое верное выполненное задание части В начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов – 12. Исправления и зачеркивания, если они сделаны аккуратно, в каждой части теста, не являются поводом для снижения оценки.

Итого: 31 балл

4. Продолжительность работы и условия её проведения

На выполнение работы отводится 45 минут.

5. Распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, метапредметного содержания, уровню подготовки, типам заданий

Требования к уровню подготовки обучающихся

Код контролируемого элемента	Требования к уровню подготовки обучающихся				
1.	знать/понимать:				
1.1	образную природу словесного искусства				
1.2	содержание изученных литературных произведений				
1.3	основные факты жизни и творческого пути				
1.4	изученные теоретико-литературные понятия				
2	уметь:				
2.1	воспринимать и анализировать художественный текст;				
2.2	определять род и жанр литературного произведения				
2.3	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,				
2.4	характеризовать роль изобразительно-выразительных средств				
№ задания	Уровень	Проверяемые умения, действия	Элемент содержания ²	Тип задания	Максимальный балл
Часть А					
1	Б	1.3	7-8	ТЗ с выбором ответа	4
2	Б	1.4	1.6	ТЗ с выбором ответа	1
3	Б	1.2	7.3	ТЗ с выбором ответа	1
4	Б	1.2	7.3, 7.15 б	ТЗ с выбором ответа	1
5	Б	1.2	7.15 Б	ТЗ с выбором ответа	1
6	Б	1.2, 2.1	7.4-7.12	ТЗ с выбором ответа	1
7	Б	1.3	7-8	ТЗ с выбором ответа	1
8	Б	1.2	7.15 Б	ТЗ с выбором ответа	1
9	Б	1.3	7.8	ТЗ с выбором ответа	1
10	Б	1.3	7.6-7.7	ТЗ с выбором ответа	1
11	Б	1.3	8.1	ТЗ с выбором ответа	1
12	Б	2.4	1.12	ТЗ с выбором ответа	1
13	Б	2.2	1.7	ТЗ с выбором ответа	4
Часть В					
1	В	1.3	1.6	Задание с развернутым ответом	2
2	В	1.2	7.15Б	Задание с развернутым	2

				ответом	
3	В	1.3	7.4	Задание с развернутым ответом	2
4	В	2.1	1.6	Задание с развернутым ответом	2
5	В	2.4	1.12	Задание с развернутым ответом	2
6	В	2.4	1.12	Задание с развернутым ответом	2

6. Таблица перевода тестового балла в школьную отметку

Тестовый балл	Школьная отметка
0 – 16	«2»
17 –23	«3»
22 - 27	«4»
28 - 31	«5»

7. Ответы КИМ по литературе в 11 классе

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
Часть А		
1.	1-а, 2-б, 3-в, 4-г	1-г, 2-б, 3-а, 4-в
2.	А	Б
3.	Б	Г
4.	А	Б
5.	В	Б
6.	В	Б
7.	Б, г	Г
8.	В	В
9.	Б	А
10.	А	В
11.	Г	Г
12.	А	Б
13.	1-г-е, 2-в-з, 3-б-д, 4-а-ж	1-а-з, 2-в-д, 3-б-ж, 4-г-е
Часть В		
1.	Символизм	Футиризм
2.	Мастер	Сатин
3.	Менделеева	Петербург
4.	Акмеизм	Футиризм
5.	Сравнение	Олицетворение
6.	антитеза	ремарка

Вариант 1

Часть А.

А1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем

1)Бунин

2)Мандельштам

3) Булгаков

4) Цветаева

А) Иван Алексеевич

Б) Осип Эмильевич

В) Михаил Афанасьевич

Г) Марина Ивановна

А2. Определите направление по характерным признакам:

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Ему характерны «тайнопись неизученного», недосказанность.

А) Символизм Б) Акмеизм В) Футуризм Г) Имажинизм

А3. Кто из перечисленных героев не является героем драмы М. Горького «На дне»?

а) Лука б) Тихон в) Сатин г) Барон

А4. Кто из персонажей романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?

а) Воланд б) Берлиоз в) Стравинский г) Азазелло

А5. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

А) Что есть власть? Б) Что есть жизнь? В) Что есть истина? Г) Что есть талант?

А6.Кому принадлежат слова?

«Ведь если звёзды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?»

А) А.А. Блоку Б) С.А. Есенину В) В.В. Маяковскому Г) Б.Л. Пастернаку

А7. Какие из нижеперечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии:

А) В.Набоков Б) И. Бунин В) А.Ахматова Г)Б.Пастернак

А8. Какой титул носил Понтий Пилат?

А) Император Б) Первосвященник В) Прокуратор Г) Священник

А9. Какое прозвище получил С.А. Есенин в писательских кругах:

а) деревенский поэт

б) Рязанский Лель

в) Московский хулиган

г) последний поэт деревни

А10.К чему призывает Маяковский людей искусства:

А) искусство «вынести на улицы»;

Б) творить искусство ради искусства;

В) «глаголом жечь сердца людей».

А11. Какое из перечисленных произведений написано В.Г. Распутиным?

А) «Матрёнин двор» Б) «Калымские рассказы» В) «Калина красная» Г) «Прощание с Матёрой»

A12. Какое художественно-выразительное средство используется С. Есениным в следующей поэтической строке: «Не обгорят рябины кисти...»?

а) метафора б) метонимия в) синекдоха г) гипербола

A13. Соотнесите жанры и авторов данных произведений

- | | | |
|------------------|----------------------------------|-------------------|
| 1) Стихотворение | (А) «Реквием» | (Д) М. Шолохов |
| 2) Рассказ | (Б) «Тихий Дон» | (Е) С. Есенин |
| 3) Эпопея | (В) «Один день Ивана Денисовича» | (Ж) А. Ахматова |
| 4) Поэма | (Г) «Собаке Качалова» | (З) А. Солженицын |

Часть В.

Ответьте на предложенные вопросы одним словом или словосочетанием.

В1. Какому литературному направлению был близок А. Блок?

В2. Назовите имя одного из главных героев, который появился на страницах романа «Мастер и Маргарита» лишь в 13 главе «Явление героя»

В3. Кому посвящён поэтический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

В4. Назовите модернистское поэтическое течение начала 20 века, одним из ярких представителей которого являлся Н.С. Гумилёв

В5. Укажите приём, к которому прибегает автор в строках:

Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,
Как слёзы первые любви.

В6. Какой художественный приём использует Н.Заболоцкий в следующем фрагменте:

«Она рабыня, и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день, и ночь, и день, и ночь

Вариант 2

Часть А.

A1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем

- | | |
|----------------|--------------------------|
| 1) Шолохов | (А) Анна Андреевна |
| 2) Цветаева | (Б) Марина Ивановна |
| 3) Ахматова | (В) Александр Трифонович |
| 4) Твардовский | (Г) Михаил Александрович |

A2. Определите направление по характерным признакам:

направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства; отказ от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа.

А) Символизм Б) Акмеизм В) Футуризм Г) Имажинизм

A3. Кто из героев драмы М. Горького «На дне» после разговора с Лукой мечтает о том, чтобы попасть в лечебницу для алкоголиков? А) Сатин Б) Барон В) Бубнов Г) Актер

А4. В ком Мастер из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» увидел своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам? А) Стёпа Лиходеев Б) Иван Бездомный В) Римский

А5. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

А) о Берлиозе б) о Мастере в) о Понтии Пилате

А6. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина

А) тема любви

В) тема красоты и гармонии природы

Б) тема Родины, России

Г) тема революции

А7. Что не характерно для стихов Маяковского?

А) авторские неологизмы Б) свежие, необычные рифмы В) «лесенка Г) музыкальность

А8. Укажите правильный вариант первоначального названия произведения А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

А) «Иван Денисович» Б) «Один день одного зэка» В) «Щ-854. Один день одного зэка»

Г) «Архипелаг ГУЛАГ»

А9. Кому принадлежат слова?

О доблестях, о подвигах, о славе

Я забывал на горестной земле,

Когда твоё лицо в простой оправе

Передо мной сияло на столе

А) А.А. Блоку Б) С.А. Есенину В) И.Ф. Анненскому Г) Н.С. Гумилёву

А10. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

А) Что есть власть? Б) Что есть жизнь? В) Что есть истина? Г) Что есть талант?

А11. Какое из перечисленных произведений не написано А.И. Куприным:

А) «Олеся» Б) «Поединок» В) «Гранатовый браслет» Г) «Белые ночи»

А12. Какое художественно-выразительное средство используется С. Есениным в следующей поэтической строке: «Тихо розы бегут по полям...»?

А) метафора Б) олицетворение В) эпитет Г) метонимия

А13. Соотнесите жанры и авторов данных произведений

1) Стихотворение

(А) «А вы могли бы?»

(Д) И. Бунин

2) Рассказ

(Б) «Вишнёвый сад»

(Е) С. Есенин

3) Пьеса

(В) «Господин из Сан-Франциско»

(Ж) А. Чехов

4) Поэма

(Г) «Анна Снегина»

(З) В. Маяковский

Часть В.

Ответьте на предложенные вопросы одним словом или словосочетанием.

В1. Какому литературному направлению был близок В. Маяковский?

В2. Назовите героя пьесы М. Горького «На дне», которому принадлежит следующая фраза: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – Бог свободного человека!»

В3. Где происходит действие в поэме А. Блока «Двенадцать»?

В4. Назовите модернистское поэтическое течение начала 20 века, одним из ярких представителей которого являлся И. Северянин.

В5. Укажите приём, к которому прибегает С. Есенин в строках:

Мир осинам, что, раскинув ветви,

Загляделись в розовую воду.

В6. Как называется значимая подробность, являющаяся средством выражения авторского отношения к изображаемому, широко используемая М. Горьким в пьесе «На дне»?

Настя (закрыв глаза и качая головой в такт словам, певуче рассказывает). Вот приходит он ночью в сад, в беседку, как мы уговорились... а уж я его давно жду и дрожу от страха и горя. Он тоже дрожит весь – белый, как мел, а в руках у него леворверт...

Наташа (грызёт семечки). Ишь! Видно, правду говорят, что студенты - отчаянные...

