

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации города Оренбурга

МОАУ "СОШ №52"

РАССМОТРЕНО

Методическим
объединением МОАУ
«СОШ №52»

Протокол №1 от «29» 08.
2024г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим
советом МОАУ
«СОШ №52»

Протокол №1 от «29» 08.
2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МОАУ
«СОШ №52»

Павлова Е.В.
Приказ № 292 от «30» 08.
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4745486)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

г. Оренбург 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом».

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение,

сказка. (произведения К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Конь», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Помощница», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг».

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край...», А. Н. Плещеева «Травка зеленеет», Е. Ф. Трутневой «Голубые, синие», С. Я. Маршака «Апрель». Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы, считалки, небылицы, скороговорки.

Произведения о братьях наших меньших – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Первая охота», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Глоток молока», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж».

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева. Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А. В. Митяев «За что я люблю маму?»).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю. Мориц "Сто фантазий".

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя,

давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина», С.Т. Романовский «Русь», К.Г. Паустовский «Мещёрская сторона»).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина», С.Т. Романовский «Русь», К.Г. Паустовский «Мещёрская сторона».

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни (русская народная песня «Коровушка»), русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», «Снегурочка», «Вершки и корешки», сказки народов России (чукотская народная сказка «Хвост», ингушская сказка «Самые большие», нанайская сказка «Айога», татарская народная сказка «Три дочери»).

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (А.С. Пушкин, А.А. Плещеев, А.К. Толстой, К.Д. Бальмонт, А.А. Фет, М.М. Пришвин, Г.А. Скребицкий, В.Я. Брюсов, И.П. Токмакова, Ф.И. Тютчев, И.А. Бунин, И.С. Соколов-Микитов, С.А. Есенин, С.В. Михалков, А.П. Чехов, В.А. Жуковский, И.З. Суриков, О.И. Высотская). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт

пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (пейзажи И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина) и музыкальных произведениях (произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима!...Крестьянин, торжествуя...», А.А. Плещеев «Осень наступила», «В бурю», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», К. Д. Бальмонт «Осень», А. А. Фет «Ласточки летают», М.М. Пришвин «Осеннее утро», «Золотой луг», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», «Кто как зимует», «Чем дятел зимой кормится», «Весенняя песня», В.Я. Брюсов «Сухие листья», И.П. Токмакова «Опустел скворечник», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится» «Весенние воды», И.А. Бунин «Первый снег», «Зимним холодом пахнуло», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Закружилась листва золотая», «Поёт зима – аукает...», С.В. Михалков «Новогодняя быль», А.П. Чехов «Весной» (отрывок), В.А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», «Летний вечер», И.З. Суриков «Детство», «Лето», О.И. Высотская «Одуванчик».

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: Л.Н. Толстой, Е.А. Пермяк, Ю.И. Ермолаев, В.А. Осеева, Н.Н. Носов, А.Л. Барто, В.В. Лунин, В.Ю. Драгунский, К.И. Чуковский, А.И. Введенский, Д.И. Хармс, Э.Н. Успенский). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Волшебное слово», «Синие листья», Н.Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа», «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Верёвочка», «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным», К.И. Чуковский «Федорино горе», А.И. Введенский «Учёный Петя», Д.И. Хармс «Врун», Э.Н. Успенский «Над нашей квартирой», «Чебурашка».

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (народные сказки, А.С. Пушкин, В.Ф. Одоевский, В.И. Даль). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «У лукоморья дуб зелёный...», народная сказка «Два мороза», народная сказка «Снегурочка, В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка».

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (русские народные сказки, И.А. Крылов, Л.Н. Толстой). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина, И.М. Пивоварова, В.Д. Берестов, Е.И. Чарушин). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: русская народная сказка «Зимовье зверей», «Лиса и тетерев», И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», Л.Н. Толстой «Котёнок», И.М. Пивоварова «Жила-была собака», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок».

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (Л.Н. Толстой, А.А. Плещеев, В.А. Осеева, С.В. Михалков). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», «Правда всего дороже», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Хорошее», «Почему», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют», А.С. Васильев «Белая берёза».

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен, Братья Гримм). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана

художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать», норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе», Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк», немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети», Братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво».

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Произведения для чтения: Г.А. Ладонщиков «Лучший друг».

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки,

сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического

песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...».

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки».

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты,

сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» .

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» .

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» .

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» .

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события

сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль .

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко .

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла)..

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи».

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части,

озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова. Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (рассказы С. Т. Романовского, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. Глинка М. И. «Солдатская песня», «Песня защитников Брестской крепости».

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев «Брестская крепость».

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура. Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки («Волшебное кольцо», «Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде»), сказки народов России («татарская сказка «Башмаки», балкарская сказка «Золотая птица»), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче («Ильины три поездочки», «Три поездки Ильи Муромца»).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога», «Туча».

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Мартышка и очки», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи».

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...», «Дары Терека».

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок. Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек», Одоевский «Городок в табакерке».

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей: В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, А. А. Прокофьев. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки), А. А. Прокофьев «Люблю березу русскую», И. А. Бунин «Детство», М. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», А. А. Блок «Рождество», Е. А. Бальмонт «Камыши».

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаша», басни «Тетерев и лисица», «Перепелка и ее дети».

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения: произведения В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалю.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», «Весенний остров», «Стрижонок Скрип», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка», «Бабушкины сказки», А. И. Куприн «Скворцы».

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками: А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» («Елка»), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», Б. С. Житков «Как я ловил человечков».

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

Юмористические произведения. Круг чтения: юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина, Е. Шварц, Л. Каминский. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» («Главные реки»), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы), Л. Каминский «Автопортрет», Е. Шварц «Сказка о потерянном времени».

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как

повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/
1.2	Фонетика	4	0	0	https://yandex.ru/video/preview/10578260263787349012
1.3	Чтение	72	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=1S15pJcZJp8
Итого по разделу		80	0	0	
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	0	https://audiostories.ru/skazki/vladimir-jeleznikov-istoriya-s-azbukoy
2.2	Произведения о детях и для детей	9	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=cDitX9-UGk0
2.3	Произведения о родной природе	6	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=0bepWfo6_AQ
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/conspect/293790/
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=z4DMQI96bWl
2.6	Произведения о маме	3	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=eisCxMwiQH0

2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	0	https://www.youtube.com/watch?v=K-D-6MCqmQQ
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	0	https://infourok.ru/prezentaciya-rol-knizhnoy-illyustracii-v-rechevom-razvitii-doshkolnika-2556731.html
Итого по разделу		40	0	0	
Резервное время		12	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
4	О детях и дружбе	12	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
5	Мир сказок	12	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
7	О братьях наших меньших	18	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
9	О наших близких, о семье	13	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
10	Зарубежная литература	11	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
Резервное время		8	3	0	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	3	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

12	Зарубежная литература	10	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	3	0	0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	0	0

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

12	Пьеса	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13	3	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА»
(АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л.
Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1	0	0	03.09.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/325974/
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1	0	0	04.09.2024	https://yandex.ru/video/preview/11568926483802894927
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1	0	0	05.09.2024	https://yandex.ru/video/preview/16485256570281068217
4	Слушание литературного произведения о Родине. С.Д.	1	0	0	06.09.2024	https://www.youtube.com/watch?v=-a6KSbvHSgE

	Дрожжин "Привет"					
5	Различение слова и обозначаемого им предмета	1	0	0	10.09.2024	https://yandex.ru/video/preview/10578260263787349012
6	Слово и слог. Как образуется слог	1	0	0	11.09.2024	10318940093464973876
7	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1	0	0	12.09.2024	https://yandex.ru/video/preview/10578260263787349012
8	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1	0	0	13.09.2024	https://infourok.ru/prezentaciya-klass-vek-e-serova-moy-dom-literaturnoe-slushanie-3252503.html
9	Слушание литературного произведения о Родине. Е.В. Серова "Мой дом"	1	0	0	17.09.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/
10	Гласные и согласные звуки	1	0	0	18.09.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/
11	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1	0	0	19.09.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/285297/
12	Отражение качественных характеристик звуков в моделях	1	0	0	20.09.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/start/285318/

	слов					
13	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1	0	0	24.09.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/
14	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1	0	0	25.09.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/285361/
15	Слушание литературного произведения о Родине. С.Д. Дрожжин "Родине"	1	0	0	26.09.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/293727/
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]	1	0	0	27.09.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/
17	Функция буквы А, а в слоге-слиянии	1	0	0	01.10.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/start/271606/
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]	1	0	0	02.10.2024	https://www.youtube.com/watch?v=EZwwRoaiBM4
19	Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1	0	0	03.10.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/start/285408/
20	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]	1	0	0	04.10.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/

21	Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1	0	0	08.10.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/285447/
22	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1	0	0	09.10.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/start/325998/
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у]	1	0	0	10.10.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6460/start/285485/
24	Слушание литературного произведения о родной природе. И.С. Соколов-Микитов "Русский лес"	1	0	0	11.10.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/303967/
25	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1	0	0	15.10.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/303967/
26	Слушание литературного произведения о родной природе.	1	0	0	16.10.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/304038/

	М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"					
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1	0	0	17.10.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/304038/
28	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1	0	0	18.10.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/start/326017/
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с']	1	0	0	22.10.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/start/326017/
30	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1	0	0	23.10.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/start/180636/
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к']	1	0	0	24.10.2024	https://www.youtube.com/watch?v=1S15pJcZJp8
32	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1	0	0	25.10.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/start/180636/
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т.	1	0	0	05.11.2024	https://audiostories.ru/skazki/vladimir-jeleznikov-istoriya-s-azbukoy

	Согласные звуки [т], [т']					
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1	0	0	06.11.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/start/285528/
35	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1	0	0	07.11.2024	https://www.youtube.com/watch?v=1S15pJcZJp8
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1	0	0	08.11.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/222571/
37	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1	0	0	12.11.2024	https://www.youtube.com/watch?v=4RHycWgt60c
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1	0	0	13.11.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/285547/
39	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1	0	0	14.11.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/285547/
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами	1	0	0	15.11.2024	https://www.youtube.com/watch?v=cDitX9-UGk0

	Е, е. Звуки [й'э], [’э]					
41	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1	0	0	19.11.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/start/285567/
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п’]	1	0	0	20.11.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/start/285587/
43	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1	0	0	21.11.2024	https://www.youtube.com/watch?v=z4DMQI96bWI
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’]	1	0	0	22.11.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/start/285610/
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’]	1	0	0	26.11.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/start/285610/
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з’]	1	0	0	27.11.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/start/285629/
47	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з.	1	0	0	28.11.2024	https://www.youtube.com/watch?v=0bepWfo6_AQ

	Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з					
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [бʹ].	1	0	0	29.11.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/start/285648/
49	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]	1	0	0	03.12.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/start/285668/
50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [дʹ]	1	0	0	04.12.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/start/285668/
51	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1	0	0	05.12.2024	
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а],	1	0	0	06.12.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/start/285688/

	[’а]. Двойная роль букв Я, я					
53	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору. В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами	1	0	0	10.12.2024	https://yandex.ru/video/preview/7737038758676637679
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г’]	1	0	0	11.12.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/start/285707/
55	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к].	1	0	0	12.12.2024	https://www.youtube.com/watch?v=2DREBNROzik
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч’]. Сочетания ЧА — ЧУ	1	0	0	13.12.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/start/285726/

57	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	0	0	17.12.2024	https://www.youtube.com/watch?v=gnJXPDElnCc
58	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь.	1	0	0	18.12.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/285745/
59	Слушание литературного произведения о детях. А. Л. Барто "В школу".	1	0	0	19.12.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/285745/
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1	0	0	20.12.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/start/181084/
61	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1	0	0	24.12.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/start/285966/
62	Знакомство со строчной и	1	0	0	25.12.2024	https://www.youtube.com/watch?v=P19Hhb8Bna8

	заглавной буквами Ж, ж					
63	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1	0	0	26.12.2024	https://www.youtube.com/watch?v=gx0pcs3zm7w
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [’о]	1	0	0	27.12.2024	https://www.youtube.com/watch?v=mU96iOptxVY
65	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1	0	0	09.01.2025	https://www.youtube.com/watch?v=uJe3SdPCsp8
66	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1	0	0	10.01.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6449/start/
67	Слушание литературного произведения о детях. В.К. Железников " История с азбукой".	1	0	0	14.01.2025	https://yandex.ru/video/preview/4980773409925349373
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами	1	0	0	15.01.2025	

	Х, х.Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х					
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], ['у]	1	0	0	16.01.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4055/start/
70	Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..."	1	0	0	17.01.2025	https://www.youtube.com/watch?v=UIXOPalOzHg
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1	0	0	21.01.2025	https://www.youtube.com/watch?v=pAMeVWQjK-I
72	Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок "Зайчик"	1	0	0	22.01.2025	https://yandex.ru/video/preview/12482042174653198602
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение	1	0	0	23.01.2025	https://www.youtube.com/watch?v=dGPtic4rUhg

	звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]					
74	Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1	0	0	24.01.2025	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-kchukovskiy-putanica-klass-shkola-rossii-3991307.html
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ']	1	0	0	28.01.2025	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnoe-chtenie-b-v-zahoder-dva-i-tri-5096216.html
76	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1	0	0	29.01.2025	https://www.youtube.com/watch?v=02LrMgYMgdA
77	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]	1	0	0	30.01.2025	https://infourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yazyku-na-temu-znakomstvo-s-orfoepicheskim-chteniem-perehod-k-chteniyu-celymi-slovami-1-klass-6378824.html
78	Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ъ и Ь	1	0	0	31.01.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5087/start/304017/

79	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. К. И. Чуковский «Телефон»	1	0	0	04.02.2025	https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/3031-prezentaciya-uprazhneniya-dlya-razvitiya-tehniki-chteniya-1-klass.html
80	Выразительное чтение. А. Л. Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1	0	0	05.02.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6451/start/285871/
81	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1	0	0	06.02.2025	https://infourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yazyku-na-temu-obobshenie-alfavit-1-klass-5568611.html
82	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1	0	0	07.02.2025	https://www.youtube.com/watch?v=dYlpXBsijxc
83	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные"	1	0	0	18.02.2025	https://infourok.ru/a-shibaev-na-zaryadku-stanovis-poznakomilis-1-klass-shkola-21-veka-prezentaciya-5699201.html

	соседки", "Познакомились"					
84	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К. Чуковского "Муха-Цокотуха"	1	0	0	19.02.2025	https://www.youtube.com/watch?v=7qCp28R9_qc
85	Определение темы произведения: о животных. Е.И. Чарушин «Про Томку»	1	0	0	20.02.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/start/293771/
86	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова «Лисица и ёж».	1	0	0	21.02.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289/
87	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0	0	25.02.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289/
88	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1	0	0	26.02.2025	https://www.youtube.com/watch?v=kbuA3FXzTwA

89	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1	0	0	27.02.2025	https://infourok.ru/konspekt-i-prezentaciya-po-obucheniyu-gramote-l-n-tolstoj-1-klass-5048454.html
90	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1	0	0	28.02.2025	https://www.youtube.com/watch?v=e09-7NVOccg
91	Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0	0	04.03.2025	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2020/12/07/prezentatsiya-po-literaturnomu-chteniyu
92	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1	0	0	05.03.2025	https://www.youtube.com/watch?v=qbvaFdQiSaQ
93	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1	0	0	06.03.2025	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2013/11/25/prezentatsiya-struktura-knigi
94	Реальность и волшебство в сказке. И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А»	1	0	0	07.03.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5087/start/
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках	1	0	0	11.03.2025	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-russkaya-narodnaya-skazka-lisa-i-rak-klass-3160783.html

	о животных. «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»					
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. В.Г. Сутеев "Под грибом", "Кораблик"	1	0	0	12.03.2025	https://www.youtube.com/watch?v=06JOBuMbDWs
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). Е. Чарушин «Теремок» и русская народная сказка «Рукавичка»	1	0	0	13.03.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/start/293771/
98	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	0	0	14.03.2025	https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-na-temu-illiustrirovanie-skazki-liub.html
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок:	1	0	0	18.03.2025	https://www.youtube.com/watch?v=nfW4mCb8VXw

	сходство и различия. К.Д.Ушинский «Петух и собака»					
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, скороговорка, небылица, считалка.	1	0	0	19.03.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/conspect/293790/
101	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности.	1	0	0	20.03.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/conspect/293790/
102	Игровой народный фольклор: потешки	1	0	0	21.03.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/conspect/293790/
103	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1	0	0	25.03.2025	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2019/05/23/konspekt-prezentatsiya-uroka-literaturnogo-chteniya-po-teme-1
104	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю.	1	0	0	04.04.2025	https://www.youtube.com/watch?v=ytTKUpZJ0y0

	Мориц "Сто фантазий"					
105	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. В.В. Лунин «Я видел чудо», Р.С. Сеф «Чудо»	1	0	0	08.04.2025	https://www.youtube.com/watch?v=K-D-6MCqmQQ
106	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1	0	0	09.04.2025	https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-dlya-nachalnykh-klassov-zhili-byli-skazki-sravnenie-narodnoy-i-avtorskoy-skazok.html
107	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	0	0	10.04.2025	
108	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	0	0	11.04.2025	https://uchitelya.com/literatura/36651-prezentaciya-poslovica-mudrost-narodnaya-1-klass.html
109	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при	1	0	0	15.04.2025	https://www.youtube.com/watch?v=jK1_Rxi00Wk

	выразительном чтении: темп, сила голоса					
110	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	0	0	16.04.2025	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-cteniyu-proizvedeniya-o-rodnoy-prirode-klass-1798795.html
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1	0	0	17.04.2025	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-ctenie-na-temu-vremena-goda-v-proizvedeniyah-avtorov-1-klass-5578127.html
112	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1	0	0	18.04.2025	
113	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение.	1	0	0	22.04.2025	https://infourok.ru/prezentaciya-rol-knizhnoy-illyustracii-v-rechevom-razvitii-doshkolnika-2556731.html

114	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1	0	0	23.04.2025	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temuopredelenie-temi-teksta-s-pomoschyu-uchitelya-i-samostoyatelno-i-pivovarova-vezhliy-oslik-klass-1810754.html
115	Выделение главной мысли (идеи) произведения. К. Д. Ушинский "Худо тому, кто добра не делает никому", сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1	0	0	24.04.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4175/start/
116	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1	0	0	25.04.2025	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/08/19/proizvedeniya-o-druzhbe-dlya-detey
117	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1	0	0	29.04.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/286050/
118	Произведения о детях. В.А. Осеева	1	0	0	30.04.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/

	«Три товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?"					
119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»	1	0	0	06.05.2025	https://www.youtube.com/watch?v=RLR41iPHq70
120	Рассказы о детях. Л.Н. Толстой «Конь»	1	0	0	07.05.2025	https://www.youtube.com/watch?v=38kw-pB641M
121	Стихотворения о детях. А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сеф "Совет", В. Н. Орлов "Если дружбой..."	1	0	0	13.05.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4069/start/286070/
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. М. С. Пляцковский "Сердитый дог Буль"	1	0	0	14.05.2025	https://www.youtube.com/watch?v=VQ9t69ICIRE

123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных . А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршак "Хороший день"	1	0	0	15.05.2025	https://www.youtube.com/watch?v=eisCxMwiQHo
124	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. Е.А. Благинина «Посидим в тишине»	1	0	0	16.05.2025	https://www.youtube.com/watch?v=HKQAgPBQSSM
125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. А.В. Митяев «За что я люблю маму», С.	1	0	0	20.05.2025	https://www.youtube.com/watch?v=eisCxMwiQHo

	Я. Маршак "Хороший день"					
126	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1	0	0	21.05.2025	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-po-teme-my-v-otvete-za-teh-kogo-priruchili-v-1-klassa-4278084.html
127	Описание героя произведения, его внешности, действий. В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалков "Трезор"	1	0	0	22.05.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/start/
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. М.М. Пришвин "Ёж"	1	0	0	23.05.2025	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/141289/
129	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4057/start/195747/

	меньших: бережное отношение к животным. В. А. Осеева "Плохо"					
130	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1	0	0		https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-sravnenie-hudozhestvennogo-i-nauchnopoznavatel'nogo-teksta-n-rubcov-pro-zayca-tekst-2809989.html
131	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. Е.И. Чарушин «Про Томку», Сладков "Лисица и Ёж"	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/
132	Собаки — защитники Родины	1	0	0		https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2015/11/25/chetveronogie-zashchitniki-v-gody-voyny
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1	0	0	03.09.2024	https://resh.edu.ru
2	Произведения малых жанров фольклора	1	0	0	04.09.2024	https://resh.edu.ru
3	Пословицы как жанр фольклора	1	0	0	05.09.2024	https://resh.edu.ru
4	Характеристика особенностей народных песен	1	0	0	06.09.2024	https://resh.edu.ru
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1	0	0	10.09.2024	https://resh.edu.ru
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1	0	0	11.09.2024	https://resh.edu.ru
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	0	0	12.09.2024	https://resh.edu.ru
8	Произведения устного народного творчества. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	0	0	13.09.2024	https://resh.edu.ru

9	Входная контрольная работа	1	1	0	17.09.2024	https://resh.edu.ru
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «У страха глаза велики»	1	0	0	18.09.2024	https://resh.edu.ru
11	Особенности сказок о животных. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	0	0	19.09.2024	https://resh.edu.ru
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	0	0	20.09.2024	https://resh.edu.ru
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных. Русская народная сказка "Лиса и журавль"	1	0	0	24.09.2024	https://resh.edu.ru
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	0	0	25.09.2024	https://resh.edu.ru
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. Русская народная сказка "Гуси-лебеди"	1	0	0	26.09.2024	https://resh.edu.ru
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	0	0	27.09.2024	https://resh.edu.ru
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	0	0	01.10.2024	https://resh.edu.ru

18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1	0	0	02.10.2024	https://resh.edu.ru
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников (И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина) и композиторов (П. И. Чайковского, А. Вивальди)	1	0	0	03.10.2024	https://resh.edu.ru
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1	0	0	04.10.2024	https://resh.edu.ru
21	Сравнение стихотворений об осени. Ф. И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонт "Осень"	1	0	0	08.10.2024	https://resh.edu.ru
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности. А.Н. Плещеев "Осень наступила...", А.А. Фет "Ласточки пропали..."	1	0	0	09.10.2024	https://resh.edu.ru
23	Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Осеннее утро»	1	0	0	10.10.2024	https://resh.edu.ru
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	0	0	11.10.2024	https://resh.edu.ru
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А.К. Толстой "Осень, С.А. Есенин «Закружилась	1	0	0	15.10.2024	https://resh.edu.ru

	листва золотая, В.Я. Брюсов «Сухие листья», И.П. Токмакова «Опустел скворечник»					
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	0	0	16.10.2024	https://resh.edu.ru
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1	0	0	17.10.2024	https://resh.edu.ru
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	0	0	18.10.2024	https://resh.edu.ru
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина»	1	0	0	22.10.2024	https://resh.edu.ru
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	0	0	23.10.2024	https://resh.edu.ru
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. Произведение С.Т. Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1	0	0	24.10.2024	https://resh.edu.ru
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. К.Г. Паустовский «Мещёрская сторона»	1	0	0	25.10.2024	https://resh.edu.ru
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его	1	0	0	05.11.2024	https://resh.edu.ru

	с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине					
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	0	0	06.11.2024	https://resh.edu.ru
35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1	0	0	07.11.2024	https://resh.edu.ru
36	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	0	0	08.11.2024	https://resh.edu.ru
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	0	0	12.11.2024	https://resh.edu.ru
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	0	0	13.11.2024	https://resh.edu.ru
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с народной сказкой «Золотая рыбка»	1	0	0	14.11.2024	https://resh.edu.ru
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1	0	0	15.11.2024	https://resh.edu.ru
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения.	1	0	0	19.11.2024	https://resh.edu.ru

	Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками					
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь»	1	0	0	20.11.2024	https://resh.edu.ru
43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	0	0	21.11.2024	https://resh.edu.ru
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1	0	0	22.11.2024	https://resh.edu.ru
45	Тема семьи в творчестве писателей. Л.Н. Толстой "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1	0	0	26.11.2024	https://resh.edu.ru
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1	0	0	27.11.2024	https://resh.edu.ru
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	0	0	28.11.2024	https://resh.edu.ru
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1	0	0	29.11.2024	https://resh.edu.ru

49	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок», И.М. Пивоварова «Жила-была собака»	1	0	0	03.12.2024	https://resh.edu.ru
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных). М.М. Пришвин «Ребята и утята»	1	0	0	04.12.2024	https://resh.edu.ru
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	0	0	05.12.2024	https://resh.edu.ru
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	0	0	06.12.2024	https://resh.edu.ru
53	Полугодовая контрольная работа	1	1	0	10.12.2024	https://resh.edu.ru
54	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	0	0	11.12.2024	https://resh.edu.ru
55	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). Русская народная песня «Коровушка»	1	0	0	12.12.2024	https://resh.edu.ru
56	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост»	1	0	0	13.12.2024	https://resh.edu.ru
57	Особенности сказок о животных. Русская народная сказка «Зимовье зверей», «Лиса и тетерев»	1	0	0	17.12.2024	https://resh.edu.ru
58	Фольклорные произведения народов	1	0	0		https://resh.edu.ru

	России. ингушская сказка «Самые большие», нанайская сказка «Айога».				18.12.2024	
59	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. К.Д. Ушинский, В. В. Бианки "Музыкант"	1	0	0	19.12.2024	https://resh.edu.ru
60	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1	0	0	20.12.2024	https://resh.edu.ru
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1	0	0	24.12.2024	https://resh.edu.ru
62	Средства художественной выразительности: сравнение. И. А. Бунин "Первый снег", «Зимним холодом пахнуло»	1	0	0	25.12.2024	https://resh.edu.ru
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности. Ф.И. Тютчев "Чародейкою Зимою..."	1	0	0	26.12.2024	https://resh.edu.ru
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	0	0	27.12.2024	https://resh.edu.ru
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Отрывок из романа «Евгений Онегин» «Зима!...Крестьянин, торжествуя...» А.С. Пушкина	1	0	0	09.01.2025	https://resh.edu.ru

66	Описание игр и зимних забав детей. И.З. Суриков «Детство»	1	0	0	10.01.2025	https://resh.edu.ru
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	0	0	14.01.2025	https://resh.edu.ru
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Г.А. Скребицкий «Кто как зимует», «Чем дятел зимой кормится»	1	0	0	15.01.2025	https://resh.edu.ru
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1	0	0	16.01.2025	https://resh.edu.ru
70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1	0	0	17.01.2025	https://resh.edu.ru
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1	0	0	21.01.2025	https://resh.edu.ru
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. Русская народная сказка "Два мороза"	1	0	0	22.01.2025	https://resh.edu.ru
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0	23.01.2025	https://resh.edu.ru
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0	24.01.2025	https://resh.edu.ru
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского	1	0	0	28.01.2025	https://resh.edu.ru

	«Мороз Иванович»					
76	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	0	0	29.01.2025	https://resh.edu.ru
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1	0	0	30.01.2025	https://resh.edu.ru
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1	0	0	31.01.2025	https://resh.edu.ru
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. С.В. Михалков "Мой щенок"	1	0	0	04.02.2025	https://resh.edu.ru
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. А.Л. Барто "Верёвочка"	1	0	0	05.02.2025	https://resh.edu.ru
81	Произведения о детях. Н. Н. Носов "Затейники"	1	0	0	06.02.2025	https://resh.edu.ru
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях. Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1	0	0	07.02.2025	https://resh.edu.ru
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1	0	0	11.02.2025	https://resh.edu.ru
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа	1	0	0	12.02.2025	https://resh.edu.ru
85	Отражение темы дружбы в рассказах о	1	0	0		https://resh.edu.ru

	детях. Выставка книг: произведения о детях.				13.02.2025	
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1	0	0	14.02.2025	https://resh.edu.ru
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. В. А. Осеева "Волшебное слово"	1	0	0	18.02.2025	https://resh.edu.ru
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. В.А. Осеева "Хорошее"	1	0	0	19.02.2025	https://resh.edu.ru
89	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1	0	0	20.02.2025	https://resh.edu.ru
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1	0	0	21.02.2025	https://resh.edu.ru
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей. В. А. Осеевой "Почему"	1	0	0	25.02.2025	https://resh.edu.ru
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения. В.А. Осеева "Почему"	1	0	0	26.02.2025	https://resh.edu.ru
93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	0	0	27.02.2025	https://resh.edu.ru
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	0	0	28.02.2025	https://resh.edu.ru
95	Народная наблюдательность,	1	0	0		https://resh.edu.ru

	выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)				04.03.2025	
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1	0	0	05.03.2025	https://resh.edu.ru
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1	0	0	06.03.2025	https://resh.edu.ru
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1	0	0	07.03.2025	https://resh.edu.ru
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1	0	0	11.03.2025	https://resh.edu.ru
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1	0	0	12.03.2025	https://resh.edu.ru
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1	0	0	13.03.2025	https://resh.edu.ru
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1	0	0	14.03.2025	https://resh.edu.ru
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Г.А. Скребицкий «Весенняя песня»	1	0	0	18.03.2025	https://resh.edu.ru
104	Признаки весны, отражённые в	1	0	0		https://resh.edu.ru

	произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений				19.03.2025	
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	0	0	20.03.2025	https://resh.edu.ru
106	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	0	0	21.03.2025	https://resh.edu.ru
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	0	0	25.03.2025	https://resh.edu.ru
108	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	0	0	04.04.2025	https://resh.edu.ru
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1	0	0	08.04.2025	https://resh.edu.ru
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	0	0	09.04.2025	https://resh.edu.ru
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	0	0	10.04.2025	https://resh.edu.ru
112	Нравственные семейные ценности в	1	0	0		https://resh.edu.ru

	фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»				11.04.2025	
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1	0	0	15.04.2025	https://resh.edu.ru
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"	1	0	0	16.04.2025	https://resh.edu.ru
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1	0	0	17.04.2025	https://resh.edu.ru
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	0	0	18.04.2025	https://resh.edu.ru
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	0	0	22.04.2025	https://resh.edu.ru
118	Шутливое искажение действительности. А. И. Введенский "Учёный Петя". Д. И. Хармс "Врун"	1	0	0	23.04.2025	https://resh.edu.ru
119	Средства создания комического в произведении. Э. Н. Успенский "Над нашей квартирой"	1	0	0	24.04.2025	https://resh.edu.ru
120	Герои литературной (авторской) сказки. Э. Н. Успенский "Чебурашка"	1	0	0	25.04.2025	https://resh.edu.ru
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное	1	0	0	29.04.2025	https://resh.edu.ru

	становится явным»					
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	0	0	30.04.2025	https://resh.edu.ru
123	Промежуточная аттестация. Контрольная работа. Работа с текстом	1	1	0	06.05.2025	https://resh.edu.ru
124	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	0	0	07.05.2025	https://resh.edu.ru
125	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1	0	0	13.05.2025	https://resh.edu.ru
126	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1	0	0	14.05.2025	https://resh.edu.ru
127	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	0	0	15.05.2025	https://resh.edu.ru
128	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк», немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети»	1	0	0	16.05.2025	https://resh.edu.ru
129	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1	0	0	20.05.2025	https://resh.edu.ru
130	Характеристика героев сказки Ш. Перро	1	0	0		https://resh.edu.ru

	«Кот в сапогах»				21.05.2025	
131	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1	0	0	22.05.2025	https://resh.edu.ru
132	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Огниво», «Пятеро из одного стручка»	1	0	0	23.05.2025	https://resh.edu.ru
133	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	0	0		https://resh.edu.ru
134	Книга как источник необходимых знаний. Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	0	0		https://resh.edu.ru
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	0	0		https://resh.edu.ru
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	0	0		https://resh.edu.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	0	0	03.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	0	0	04.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1	0	0	05.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	0	0	06.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1	0	0	10.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность	1	0	0	11.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c

	исполнения					
7	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	0	0	12.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	0	0	13.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
9	Входная контрольная работа	1	1	0	17.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
10	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	0	0	18.09.2024	
11	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	0	0	19.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1	0	0	20.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
13	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки	1	0	0	24.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8

	(картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)					
14	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	0	0	25.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
15	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"	1	0	0	26.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec
16	Пословицы народов России	1	0	0	27.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
17	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1	0	0	01.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
18	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	0	0	02.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1	0	0	03.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
20	Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1	0	0	04.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
21	Историческая обстановка как фон создания произведения (на	1	0	0	08.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542

	примере былин)					
22	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков	1	0	0	09.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1	0	0	10.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
24	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1	0	0	11.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
25	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	0	0	15.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	0	0	16.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С. Никитин "Встреча зимы"	1	0	0	17.10.2024	

28	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	1	0	0	18.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
29	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	0	0	22.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
30	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1	0	0	23.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."	1	0	0	24.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1	0	0	25.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт. «В тот год осенняя погода»	1	0	0	05.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Восприятие пейзажной лирики в произведении А.С. Пушкина	1	0	0	06.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4

	«Опрятней модного паркета...»: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм.					
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	07.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	0	0	08.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	12.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	13.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	0	0	14.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
40	Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	15.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1	0	0	19.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c

42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1	0	0	20.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	0	0	21.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
44	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	0	0	22.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
45	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. И.А. Крылов «Мартышка и очки».	1	0	0	26.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
46	Знакомство с произведением И. А. Крылова «Лисица и виноград». Явная и скрытая мораль басен.	1	0	0	27.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
47	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	0	0	28.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	0	0	29.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
49	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1	0	0	03.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
50	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания	1	0	0	04.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684

	и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди».					
51	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1	0	0	05.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
52	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1	0	0	06.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Полугодовая контрольная работа	1	1	0	10.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
54	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	0	0	11.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
55	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	0	0	12.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
56	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» .	1	0	0	13.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
57	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	0	0	17.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
58	Работа с детскими книгами:	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066

	жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого				18.12.2024	
59	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	0	0	19.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1	0	0	20.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	0	0	24.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0	0	25.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1	0	0	26.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	0	0	27.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	0	0	09.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
66	Научно-естественные сведения о	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548

	природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»				10.01.2025	
67	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1	0	0	14.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c
68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1	0	0	15.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
69	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	0	0	16.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю. Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица»(отрывки)	1	0	0	17.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация,	1	0	0	21.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76

	темп, ритм, логические ударения					
72	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	0	0	22.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
73	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	1	0	0	23.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
74	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	0	0	24.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелева «На ялике»	1	0	0	28.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	0	29.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	0	30.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и А.А. Блок «Ворона».	1	0	0	31.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0

79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	0	0	04.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	0	0	05.02.2025	
81	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0	06.02.2025	
82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0	07.02.2025	
83	Работа с детской книгой и справочной литературой	1	0	0	11.02.2025	
84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. В. Белов «Малька ровинилась».	1	0	0	12.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
85	Осознание понятий верность и преданность животных. К. Паустовский «Растрепанный воробей».	1	0	0	13.02.2025	
86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	0	14.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0

87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	0	18.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
88	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1	0	0	19.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	0	0	20.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
90	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	0	0	21.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	0	0	25.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	0	0	26.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
93	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа	1	0	0	27.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a

94	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1	0	0	28.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1	0	0	04.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
96	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края. В. Астафьев «Капалуха».	1	0	0	05.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
97	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	0	0	06.03.2025	
98	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	0	0	07.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1	0	0	11.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере	1	0	0	12.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac

	стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»					
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	0	0	13.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
102	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1	0	0	14.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	0	0	18.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века.	1	0	0	19.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях. Н. Носов «Федина задача»	1	0	0	20.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	0	0	21.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	1	0	0	25.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М.	1	0	0	04.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80

	Зошенко "Золотые слова" и «Великие путешественники»					
109	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	08.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	09.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	10.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0	11.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0	15.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0	16.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
115	Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова	1	0	0	17.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0

	«Веселая семейка»					
116	Комичность как основа сюжета рассказа Н.Н. Носова «Веселая семейка»	1	0	0	18.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	0	0	22.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	0	0	23.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
119	Составление юмористического рассказа	1	0	0	24.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0	0	25.04.2025	
121	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1	0	0	29.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
122	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	0	0	30.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	0	0	06.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского,	1	0	0	07.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a

	Б.В. Заходера.					
125	Волшебные предметы и помощники в литературной сказке Ш. Перро «Подарок Феи»	1	0	0	13.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	1	0	0	14.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"	1	0	0	15.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе»	1	0	0	16.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе».	1	0	0	20.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
130	Промежуточная аттестация. Контрольная работа. Работа с текстом	1	1	0	21.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
131	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Р.	1	0	0	22.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774

	Киплинга «Рикки-тикки-тави».					
132	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Р. Киплинга «Рикки-тикки-тави».	1	0	0	23.05.2025	
133	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	0	0		
134	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0	0		
135	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1	0	0		
136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	0	0	03.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	0	0	04.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. Былина «Ильины три поездочки»	1	0	0	05.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
4	Герой былины - защитник страны. Былина "Три поездки Ильи Муромца"	1	0	0	06.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e

5	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1	0	0	10.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1	0	0	11.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa
7	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1	0	0	12.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. Русская народная сказка "Волшебное кольцо"	1	0	0	13.09.2024	
9	Входная контрольная работа	1	1	0	17.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
10	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище».	1	0	0	18.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc

	Страницы истории России, великие люди и события. Житие Сергия Радонежского					
11	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	0	0	19.09.2024	
12	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. Русская народная сказка "Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде»	1	0	0	20.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
13	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1	0	0	24.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
14	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1	0	0	25.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956

15	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	0	0	26.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	0	0	27.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1	0	0	01.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. Стихотворение «Няне»	1	0	0	02.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	0	0	03.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина:	1	0	0	04.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4

	средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях					
21	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. Стихотворение "Туча" и репродукция картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1	0	0	08.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
22	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	0	0	09.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	10.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2

24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	11.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	15.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42
26	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	0	0	16.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0
27	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	0	0	17.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a
28	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент	1	0	0	18.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418

	композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»					
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	0	0	22.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Дары Терека»	1	0	0	23.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	0	0	24.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	0	0	25.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
33	Общее представление о повести как эпическом	1	0	0	05.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0

	жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»					
34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1	0	0	06.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
35	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1	0	0	07.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	0	0	08.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
37	Басни Л.Н.Толстого «Тетерев и лисица», «Перепелка и ее дети»: выделение жанровых особенностей	1	0	0	12.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e

38	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	0	0	13.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c
39	Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1	0	0	14.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0	15.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0	19.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0	20.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	0	0	21.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
44	Поэты о красоте родной природы: анализ	1	0	0	22.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34

	авторских приёмов создания художественного образа					
45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	0	0	26.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
46	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	0	0	27.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	0	0	28.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	0	0	29.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А.	1	0	0	03.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42

	Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»					
50	Анализ настроения в стихотворении	1	0	0	04.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	0	0	05.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1	0	0	06.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
53	Полугодовая контрольная работа	1	1	0	10.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
54	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	0	0	11.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
55	Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта. Стихотворение	1	0	0	12.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0

	"Камыши"					
56	Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1	0	0	13.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
57	Темы лирических произведений А.А. Блока. Стихотворение «Рождество»	1	0	0	17.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
58	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	0	0	18.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
59	Характеристика героя литературной сказки. Сказка В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1	0	0	19.12.2024	
60	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	0	20.12.2024	
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	0	24.12.2024	
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	0	0	25.12.2024	

63	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	0	0	26.12.2024	
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	0	27.12.2024	
65	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1	0	0	09.01.2025	
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1	0	0	10.01.2025	
67	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	0	0	14.01.2025	
68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических	1	0	0	15.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08

	произведений					
69	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов	1	0	0	16.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
70	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. Экранизация "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1	0	0	17.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
71	Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	1	0	0	21.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
72	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	0	0	22.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Рассказ В.Ю. Драгунского «Главные	1	0	0	23.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256

	реки»					
74	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1	0	0	24.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
75	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. Рассказ В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	0	0	28.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
76	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши. Рассказ В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	0	0	29.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	0	0	30.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака	1	0	0	31.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc

	«Двенадцать месяцев»					
79	Характеристика героев юмористических произведений. Рассказ Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1	0	0	04.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
80	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	1	0	0	05.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. Произведение Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1	0	0	06.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0	07.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0	11.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
84	Отличие автора от героя и рассказчик. Рассказ М.М. Зощенко «О	1	0	0	12.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c

	Лёньке и Миньке»					
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». Рассказ "Ёлка"	1	0	0	13.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	0	0	14.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	0	18.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	0	19.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
89	Темы лирических произведений. Стихотворения М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит"	1	0	0	20.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6

	тропинка с бугорка..."					
90	Выразительность поэтических картин родной природы. Стихотворение И.А. Бунина «Детство»	1	0	0	21.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8
91	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. Стихотворения С.А. Есенина «Лебедушка», «Бабушкины сказки»	1	0	0	25.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
92	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	0	0	26.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	0	0	27.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	0	0	28.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
95	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	0	0	04.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Писатели – авторы произведений о	1	0	0	05.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa

	животных: выставка книг					
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. Рассказ А.И. Куприна «Скворцы»	1	0	0	06.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	0	0	07.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
99	Особенности художественного описания родной природы. Рассказ В.П.Астафьева «Весенний остров»	1	0	0	11.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	0	0	12.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	0	0	13.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
102	М.М. Пришвин - певец русской природы.	1	0	0	14.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c

	Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»					
103	Авторское мастерство создания образов героев- животных. Произведение Максима Горького "Воробышка"	1	0	0	18.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
104	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1	0	0	19.03.2025	
105	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1	0	0	20.03.2025	
106	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	0	0	21.03.2025	
107	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её	1	0	0	25.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2

	истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно					
108	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	0	0	04.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. Стихотворные и прозаические произведения писателей и поэтов XIX и XX веков	1	0	0	08.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1	0	0	09.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a
111	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	0	0	10.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6
112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	0	0	11.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de

113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	0	0	15.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	0	0	16.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. "Солдатская песня" Ф. Н. Глинки	1	0	0	17.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
116	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	0	0	18.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
117	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	0	0	22.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
118	Патриотическое звучание произведений	1	0	0	23.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c

	о Родине, о славных и героических страницах истории России					
119	Книги о приключениях и фантастике	1	0	0	24.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
120	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	0	0	25.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
121	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	0	0	29.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
122	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. Басни Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	0	0	30.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
123	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. Басня И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	0	0	06.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
124	Работа с баснями И.А. Крылова.	1	0	0	07.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300

	Инсценирование их сюжета					
125	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	0	0	13.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
126	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	0	14.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
127	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	0	15.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
128	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1	0	0	16.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
129	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1	0	0	20.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372

130	Промежуточная аттестация. Контрольная работа. Работа с текстом	1	1	0	21.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
131	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	0	0	22.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
132	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1	0	0	23.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
133	Книги зарубежных писателей	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
134	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
135	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1	01	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec

136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях; 16-е издание, переработанное, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 частях; 15-е издание, переработанное, 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное, 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях; 13-е издание, переработанное, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Входная контрольная работа по литературному чтению 2 класс

1. Кодификатор.

№ задания	Элементы содержания, проверяемые тестом
A1	Умение определять принадлежность произведения к жанру.
A2	Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде).
A3	
A4	
A5	
A6	
A7	
A8	
A9	Умение ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.
A10	Умение осознанно читать произведение при самостоятельном чтении. Осуществлять поиск необходимой информации в различных частях текста
B1	Умение составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).
B2	Умение различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений.
B3	Умение отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного.
C1	Умение пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
C2	Построение высказывания в свободной форме.

2. Критерии оценивания.

Номер задания	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	B1	B2	B3	C1	C2
Балл	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2 (всё выполнено верно); 1 (допущена одна ошибка)	2 (дан правильный полный ответ); 1 (дан краткий ответ)	2 (всё выполнено верно)	3 (дан верное объяснение)	3 (дан развернутый обоснованный ответ); 2 (дан краткий ответ)

Высокий уровень выполнения работы – 17–22 балла.

Средний уровень выполнения работы – 12–16 баллов.

Низкий уровень выполнения работы – менее 12 баллов.

Ответы

Вариант 1		Вариант 2	
Номер задания	Ответы	Номер задания	Ответы
A1	3	A1	2
A2	2	A2	1
A3	1	A3	3
A4	2	A4	3
A5	3	A5	1
A6	1	A6	1
A7	2	A7	2
A8	3	A8	3
A9	2	A9	1
A10	1	A10	2
B1	2. Погоня. 3. Во дворе лесника. 1. Ночь в осиннике. 4. Рядом с другом.	B1	3. О чем задумался автор? 1. Дорогу украшают тополя. 2. Удивительная история.
B2	Автор хотел рассказать о смелом поступке мальчика.	B2	Мальчики обладали трудолюбием.
B3	Впереди беглецов – плетень у лесной сторожки и раскрытые ворота.	B3	Он узнал, что из веточки может вырасти дерево.
C1	Изгородь, сплетенная из прутьев и ветвей.	C1	Часть ветки, предназначенная для посадки.
C2	В а р и а н т ы : уход за больными животными, подкормка птиц зимой, уход за домашними животными.	C2	В а р и а н т ы : уход за животными, подкормка птиц зимой, помощь старшим, сверстникам.

1 вариант

Прочитай текст и выполни задания.

Митины друзья.

Зимой лосиха с лосёнком ночевали в осиннике. Лес стоял белый под снегом. Иней оседал на ветках, на спине лосихи. Послышался хруст снега. Лосиха насторожилась. Волк мелькнул среди деревьев. Лоси помчались по снегу в лес. За ними погналась стая волков.

Впереди беглецов – плетень у лесной сторожки и раскрытые ворота. Сзади – волки. Лоси остановились: куда деваться? Животные бросились прямо в ворота.

Сын лесника Митя разгребал во дворе снег. Лоси чуть не сбили его с ног. Митя выглянул в ворота, а там волки. Митя смело замахнулся лопатой и отогнал волков. Лоси оправались от испуга и ушли обратно в лес. Они всю зиму держались в лесу около сторожки.

(По Г. Скребицкому.)

Часть I

A1. Определи жанр прочитанного произведения?

- 1) стихотворение
- 2) сказка
- 3) рассказ

A2. Как зовут главного героя произведения?

- 1) Алексей
- 2) Митя
- 3) Игорь

A3. В какое время года происходят события?

- 1) зима
- 2) осень
- 3) весна

A4. Каких животных спасал от волков мальчик?

- 1) зайцев
- 2) лосей
- 3) оленей

A5. Как Митя смог отогнать волков?

- 1) замахнулся палкой
- 2) выстрелил из ружья
- 3) замахнулся лопатой

A6. Где ночевали лосиха с лосёнком?

- 1) в осиннике
- 2) в ельнике
- 3) в лесу

A7. Какую работу выполнял во дворе Митя?

- 1) строил снеговика
- 2) разгребал снег
- 3) заливал каток

A8. Почему насторожилась лосиха?

- 1) увидела волка
- 2) услышала выстрел охотника
- 3) слышался хруст снега

A9. Какое качество помогло мальчику отогнать волков?

- 1) трудолюбие
- 2) смелость
- 3) сила

A10. Дополни предложение.

Лоси оправались от испуга и...

- 1) ушли обратно
- 2) остались во дворе
- 3) вернулись в лес

Часть II

B1. Восстанови порядок событий в тексте.

- Погоня.
- Во дворе лесника.
- Ночь в осиннике.
- Рядом с другом.

B2. О чём хотел рассказать автор? Напиши.

Слова для справок: о жизни животных в лесу; о смелом поступке мальчика; о красоте зимнего леса.

В3. Закончи предложение:
Впереди беглецов –

Часть III

С1. Объясни, как ты понимаешь значение слова плетень.

С2. Приходилось ли тебе помогать животным? Напиши об этом.

Вариант 2.

Прочитай текст и выполни задания.

ТОПОЛЯ

От станции до посёлка Малиновка не более километра. Дорога была на редкость прямой. По обе стороны её росли чудесные тополя. Они украшали местность, радовали глаз. Мне рассказали удивительную историю о них.

Мальчик прочитал статью о тополях. Он узнал, что из веточки может вырасти дерево. Об этом он сообщил другу. Ранней весной обрезали тополя. Ветки складывали в кучу и сжигали. Мальчики решили взять их. Они наготовили две тысячи черенков. Ранним утром и поздним вечером ребята бежали на дорогу. Они высаживали свои тополя, ухаживали за ними.

Прошло несколько лет. Я смотрел на аллею и думал, как много заключено в настойчивых руках.

(По Е. Пермяку.)

Часть I

A1. Определи жанр данного произведения.

- 1) басня
- 2) рассказ
- 3) сказка

A2. О каких деревьях идёт речь в тексте.

- 1) о тополях
- 2) о клёнах
- 3) о берёзах

A3. От имени кого идёт повествование.

- 1) от 1-го лица
- 2) от мальчиков
- 3) от автора

A4. Какое расстояние от посёлка до станции.

- 1) не менее километра
- 2) километр
- 3) не более километра

A5. Откуда получил информацию мальчик.

- 1) прочитал статью
- 2) спросил у взрослых
- 3) понаблюдал в природе

A6. В какое время года проводят обрезку тополей.

- 1) ранней весной
- 2) поздней осенью
- 3) ранней осенью

A7. Зачем мальчики решили взять обрезанные ветки.

- 1) построить шалаш
- 2) наготовили черенков
- 3) сжечь

A8. С кем мальчик сажал тополя.

- 1) с родителями
- 2) один
- 3) с другом

A9. Сколько времени потребовалось, чтобы выросла аллея.

- 1) несколько лет
- 2) 10 лет
- 3) много времени

A10. Дополни предложение.

Они высаживали свои тополя, ...

- 1) поливали их
- 2) ухаживали за ними
- 3) окапывали деревья

Часть II

B1. Восстанови порядок событий в тексте.

- О чём задумался автор?
- Дорогу украшают тополя.
- Удивительная история.

B2. Какими качествами обладали мальчики? Напиши.

Слова для справок: смелость; трудолюбие; смекалка.

B3. Закончи предложение:

№ задания	Элементы содержания, проверяемые тестом
A1	Умение определять принадлежность произведения к жанру.
A1	Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде).
A2	Умение ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.
A3	
A4	
A5	Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде).
B1	Умение восстанавливать порядок событий
B2	Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде).
B3	Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Осуществлять поиск необходимой информации в тексте для выполнения заданий
C1	Объяснение лексического значения слова
C2	Построение высказывания в свободной форме.

2. Критерии оценивания.

Максимальное количество баллов – шестнадцать.

Для получения оценки «5» необходимо набрать 15 – 16 баллов

Для получения отметки «4» необходимо набрать 12-14 баллов.

Для получения отметки «3» необходимо набрать 8-11 баллов

Для получения отметки «2» необходимо набрать 0-7 баллов

Номер задания	A1	A2	A3	A4	A5	B1	B2	B3	C1	C2
Балл	1	1	1	1	1	2 (всё выполнено верно); 1 (допущена одна ошибка)	1	2 (всё выполнено верно)	3 (дан верное объяснение)	3 (дан развернутый обоснованный ответ); 2 (дан краткий ответ)

1 вариант

Номер задания	Ответы
A1	1
A2	прохладно
A3	горесть

A4	умная голова
A5	3
B1	5) вытащили козла из колодца 3) лиса говорит, что в колодце прохладно и хорошо 2) идёт козёл, бородищей трясёт 4) прыгнул сдуру козёл в колодец 1) попала лиса в колодец
B2	4
B3	В а р и а н т ы: козел был глупый, потому что попался на уловку лисы.
C1	На ворон зазевалась, значит отвлеклась.
C2	В а р и а н т : лиса была хитрая и умная, потому что догадалась как выбраться из колодца обманом.

2 вариант

Номер задания	Ответы
A1	3
A2	сколько
A3	горесть
A4	по спине козла
A5	3
B1	5) вытащили козла из колодца 1) попала лиса в колодец 3) лиса говорит, что в колодце прохладно и хорошо 4) прыгнул сдуру козёл в колодец 2) идёт козёл, бородищей трясёт
B2	2
B3	В а р и а н т ы: козел был глупый, потому что попался на уловку лисы.
C1	На ворон зазевалась, значит отвлеклась.
C2	В а р и а н т : лиса была хитрая и умная, потому что догадалась как выбраться из колодца обманом.

1 вариант

Прочитай текст. Выполни задания. Если надо, перечитай текст.

Лиса и козёл (русская народная сказка)

Бежала лиса, на ворон зазевалась – и попала в колодец. Воды в колодце было немного: утонуть нельзя, да и выскочить тоже. Сидит лиса, горюет.

Идёт козёл – умная голова; идёт, бородищей трясёт, рожищами мотает; заглянул от нечего делать в колодец, увидел там лису и спрашивает:

- Что ты там, лисонька, поделываешь?

- Отдыхаю, голубчик, - отвечает лиса, - там наверху жарко, так я сюда забралась. Уже как здесь прохладно да хорошо! Водицы холодненькой – сколько хочешь.

А козлу давно пить хочется.

- Хороша ли вода-то? – спрашивает козёл.

- Отличная! – отвечает лиса. – Чистая, холодная! Прыгай сюда, коли хочешь; здесь обоим нам место будет.

Прыгнул сдуру козёл, чуть лису не задавил. Она ему и говорит:
- Эх, бородатый дурень! И прыгнуть-то не сумел - всю обрызгал.
Вскочила лиса козлу на спину, со спины на рога, сама вон из колодца.
Чуть было не пропал козёл с голоду в колодце; еле его отыскали и за рога вытащили.

Часть I

A1. Отметь правильный ответ.

Лиса попала в колодец, потому что:

- 1) на ворон зазевалась
- 2) пить захотела
- 3) чтобы охладиться
- 4) её толкнули

A2. Найди в тексте предложение и впиши пропущенные слова.

Уж как здесь _____ да хорошо!

A3. Что испытала лиса, сидя в колодце? Найди в тексте и выпиши.

A4. Вспомни, как называют козла в начале сказки. Запиши свой ответ.

A5. Отметь правильный ответ. Почему козёл заглянул в колодец?

- 1) лиса позвала
- 2) услышал шум
- 3) от нечего делать
- 4) захотел воды попить

Часть II

В1. Укажи последовательность событий в тексте. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4, 5.

- | | |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | вытащили козла из колодца |
| <input type="checkbox"/> | лиса говорит, что в колодце прохладно и хорошо |
| <input type="checkbox"/> | идёт козёл, бородищей трясёт |
| <input type="checkbox"/> | прыгнул сдуру козёл в колодец |
| 1 | попала лиса в колодец |

В2. Отметь правильный ответ.

Лиса заманила козла в колодец, чтобы:

- 1) он составил ей компанию
- 2) смог воды напиться
- 3) с ним подружиться
- 4) выбраться с его помощью из колодца

В3. Подумай, козёл был умным или глупым. Запиши свой ответ. Объясни, почему ты так думаешь.

С1. Вспомни, как лиса попала в колодец. Запиши свой ответ. Объясни, как ты понимаешь выражение на ворон зазеваться?

С2. Запиши, какими чертами характера обладала лиса. Объясни свой ответ.

2 вариант

Прочитай текст. Выполни задания. Если надо, перечитай текст.

Лиса и козёл (русская народная сказка)

Бежала лиса, на ворон зазевалась – и попала в колодец. Воды в колодце было немного: утонуть нельзя, да и выскочить тоже. Сидит лиса, горюет.

Идёт козёл – умная голова; идёт, бородищей трясёт, рожищами мотает; заглянул от нечего делать в колодец, увидел там лису и спрашивает:

- Что ты там, лисонька, подельываешь?

- Отдыхаю, голубчик, - отвечает лиса, - там наверху жарко, так я сюда забралась. Уж как здесь прохладно да хорошо! Водицы холодненькой – сколько хочешь.

А козлу давно пить хочется.

- Хороша ли вода-то? – спрашивает козёл.

- Отличная! – отвечает лиса. – Чистая, холодная! Прыгай сюда, коли хочешь; здесь обоим нам место будет.

Прыгнул сдуру козёл, чуть лису не задавил. Она ему и говорит:

- Эх, бородатый дурень! И прыгнуть-то не сумел - всю обрызгал.

Вскочила лиса козлу на спину, со спины на рога, сама вон из колодца.

Чуть было не пропал козёл с голоду в колодце; еле его отыскали и за рога вытащили.

Часть I

А1. Отметь правильный ответ.

Лиса попала в колодец, потому что:

- 1) чтобы охладиться
- 2) пить захотела
- 3) на ворон зазевалась
- 4) её толкнули

№2. Найди в тексте предложение и впиши пропущенные слова.

Водицы холодненькой - _____ хочешь.

№3. Что чувствовала лиса, сидя в колодце? Найди в тексте и выпиши.

№4. Вспомни, как лиса выбралась из колодца. Запиши свой ответ.

№5. Отметь правильный ответ. Почему козёл заглянул в колодец?

- 1) захотел воды попить
- 2) услышал шум
- 3) от нечего делать
- 4) лиса позвала

Часть II

№6. Укажи последовательность событий в тексте. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4, 5.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | вытащили козла из колодца |
| <input checked="" type="checkbox"/> | попала лиса в колодец |
| <input type="checkbox"/> | лиса говорит, что в колодце прохладно и хорошо |
| <input type="checkbox"/> | прыгнул сдуру козёл в колодец |
| <input type="checkbox"/> | идёт козёл, бородачицей трясёт |

№7. Отметь правильный ответ.

Лиса заманила козла в колодец, чтобы:

- 1) он составил ей компанию
- 2) выбраться с его помощью из колодца
- 3) с ним подружиться
- 4) смог воды напиться

№8. Подумай, козёл был умным или глупым. Запиши свой ответ. Объясни, почему ты так думаешь.

№9. Вспомни, как лиса попала в колодец. Запиши свой ответ. Объясни, как ты понимаешь выражение на ворон зазеваться?

№10. Запиши, какими чертами характера обладала лиса. Объясни свой ответ.

Итоговая контрольная работа по литературному чтению 2 класс

3. Кодификатор.

№ задания	Элементы содержания, проверяемые тестом
A1	Осознанное чтение текста. Устанавливать причинно-следственные связи.
A2	Устанавливать причинно-следственные связи, искать ответ на вопрос в тексте. Определять количество персонажей в тексте.
A3	Умение находить информацию, заданную в явном виде, искать ответ на вопрос в тексте.
A4	Устанавливать причинно-следственные связи происходящих событий, не высказанных в тексте напрямую.
A5	Умение находить информацию, заданную в явном виде, искать ответ на вопрос в тексте.
A6	Умение понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую.
A7	Умение отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
A8	Умение понимать информацию, представленную в <i>неявном</i> виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую
B1	Умение находить информацию, заданную в явном виде, искать ответ на вопрос в тексте.
B2	Умение устанавливать причинно-следственные связи происходящих событий, не высказанных в тексте напрямую. Умение характеризовать литературных героев.
B3	Умение понимать информацию, представленную в <i>неявном</i> виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую. Умение характеризовать литературных героев.
C1	Умение пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас.
C2	Умение устанавливать последовательность действий, составление простого плана.

2. Критерии оценивания.

Каждое верно выполненное задание базового уровня оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – восемнадцать.

Для получения оценки «5» необходимо набрать -16 – 18 баллов

Для получения отметки «4» необходимо набрать – 13-15 баллов.

Для получения отметки «3» необходимо набрать 9-12 баллов

Для получения отметки «2» необходимо набрать 0-8 баллов

1 вариант

Номер задания	Ответы
A1	3
A2	2
A3	3
A4	1
A5	1
A6	3
A7	2
A8	2
B1	Пёрышки красивые, гребень красный, голос звонкий.
B2	а), г)
B3	Хитрая, жадная.
C1	Вечер – стало смеркаться. Утро – стала заря заниматься
C2	4 1 3 2

2 вариант

Номер задания	Ответы
A1	Б
A2	б
A3	в
A4	а
A5	а
A6	Б

A7	в
A8	б
B1	Выписать рецепт, найти ошибки в чертеже
B2	б), г)
B3	Умные, добрые, мудрые, находчивые и т.п.
C1	Папа предложил Алёшке отдохнуть
C2	3 5 1 4 2

1 вариант

Прочитай текст.

Петух да собака.

Жил старичок со старушкой, и жили они в большой бедности. Всей живности у них только и было, что петух и собака, да и тех плохо кормили. Вот собака и говорит петуху:

- Давай, брат Петька, уйдём в лес: здесь нам житье плохое.

- Уйдём, - говорит петух, - хуже не будет.

Вот и пошли они, куда глаза глядят. Пробродили целый день; стало смеркаться - пора на ночлег приставать. Сошли они с дороги в лес и выбрали большое дуплистое дерево. Петух взлетел на сук, собака залезла в дупло и - заснули.

Утром, только что заря стала заниматься, петух и закричал: «Ку-ку-ре-ку!» Услыхала петуха лиса; захотелось ей петушьим мясом полакомиться. Вот она подошла к дереву и стала петуха расхваливать:

- Вот петух так петух! Такой птицы я никогда не видывала: и перышки-то, какие красивые, и гребень-то, какой красный, и голос-то какой звонкий! Слети ко мне, красавчик.

- А за каким делом? - спрашивает петух.

- Пойдём ко мне в гости: у меня сегодня новоселье, и про тебя много горошку припасено.

- Хорошо, - говорит петух, - только мне одному идти никак нельзя: со мной товарищ.

«Вот какое счастье привалило! - подумала лиса. - Вместо одного петуха будет два».

- Где же твой товарищ? - спрашивает она. - Я и его в гости позову.

- Там в дупле ночует, - отвечает петух.

Лиса кинулась в дупло, а собака её за морду - цап!.. Еле лиса ноги унесла.

(В обработке К.Ушинского)

Часть I

A1. В какой книге может находиться это произведение?

а) б) в)



A2. Сколько главных персонажей в этом тексте?

- а) 2 б) 3 в) 4

A3. Почему собака и петух оказались в лесу?

- а) пошли в лес и заблудились б) прятались в лесу в) ушли из-за плохого житья

A4. Какое значение имеет выражение *идти куда глаза глядят*?

- а) идти в неопределённом направлении б) идти в лес в) идти только прямо

A5. Где на ночлег устроилась собака?

- а) залезла в дупло б) забралась на сук в) спряталась под кустом

A6. С какой целью лиса стала хвалить петуха?

- а) хотела порадовать петуха б) хотела подружиться с петухом
в) хотела съесть петуха

A7. Чему обрадовалась лиса во время разговора с петухом?

- а) петух согласился пойти к лисе один б) вместо одного петуха будет два
в) петух поблагодарил лису за её гостеприимство

A8. Что высмеивается в этой сказке?

- а) грубость б) жадность в) упрямство

Часть II

B1. Найди в тексте и выпиши слова, которыми лиса расхваливает петуха.

B2. Отметь все слова, характеризующие петуха из данного произведения.

- а) умный б) глупый в) доверчивый г) находчивый д) трусливый е) грубый

B3. Какой показана лиса в этом произведении? Запиши 2-3 слова..

C1. Выпиши из текста слова, которые определяют наступление вечера и наступление утра.

C2. Укажи правильную последовательность пунктов плана текста.

- Лиса наказана
- Решение собаки и петуха.
- Разговор петуха и лисы.
- Ночлег в лесу

2 Вариант

Прочитай текст

Как Алёшке учиться надоело.

Исполнилось Алёшке семь лет. Пошёл он в школу, чтобы научиться читать и писать, как следует. Школьный год ещё не кончился, зима только-только наступает, а Алёшка уже и читать, и писать, и даже считать умеет. Книжку может прочесть, если

она крупными буквами напечатана, слова на бумаге написать, цифры сложить. Сидел он раз на уроке, в окно смотрел, а солнце прямо Алёшке в лицо светило. И вдруг он подумал, что ему надоело учиться. Алёшка поднялся с парты, портфель взял и пошёл к выходу.

– Ты куда? – спросила учительница.
– Домой! – ответил Алёшка. – До свидания!
И ушёл домой.

Пришёл и говорит матери:

– Я больше в школу не пойду!

– Что же ты будешь делать?

– Ну,... работать буду.

– Кем?

– Ну, как ты, например...

А мать у Алёшки врачом работала.

– Хорошо, – согласилась мать. – Вот тогда тебе небольшое поручение. Выпиши лекарство больному, у которого грипп.

И мать дала Алёшке маленький листок бумаги.

– А какое лекарство нужно? – спросил Алёшка.

– Какое лекарство, ты сам должен знать. Ты же врач!

Алёшка подумал и сказал:

– Мне эта работа что-то не очень нравится.

Я лучше, как папа, работать буду.

Вернулся домой отец. Алёшка – к нему.

– Я больше в школу не пойду, – говорит.

– А что же ты будешь делать?

– Работать буду.

– Кем?

– Как ты, – сказал Алёшка.

А отец у Алёшки мастером работает на заводе, где «Москвичи» делают.

– Очень хорошо, – сказал отец. – Давай работать вместе. Начнём с самого лёгкого. Достал он большой лист бумаги и сказал:

– Вот чертёж новой машины. В нём есть ошибки. Посмотри какие и мне скажи!

Алёшка посмотрел на чертёж. Ничего здесь не разберёшь!

– Я это не умею! – признался Алёшка.

– Тогда я сам поработаю, – сказал отец, а ты отдохни!

Алёшка подумал, подумал и сказал:

– Я завтра опять в школу пойду. (По С. Баруздину)

Часть I

A1. В какой книге может находиться это произведение?

а)



б)



в)



A2. Сколько главных персонажей в этом тексте?

а) 2 б) 3 в) 4

A3. Почему Алёшка решил, что ему не нужно больше учиться:

а) он проучился уже почти целый учебный год

б) он был ленивым

в) он научился читать, писать и считать

A4. Какое значение имеет выражение: *научиться читать и писать, как следует*

а) выучить все правила чтения и письма, правильно применять их

б) научиться читать целыми словами

в) научиться красиво писать

A5. Кем работала мама Алехи?

а) врачом,

б) учительницей,

в) инженером

A6. Какие автомобили выпускал завод, на котором работал папа мальчика?

а) «Жигули»

б) «Москвич»

в) «Ока»

A7. Как отреагировала мать на поступок сына?

а) стала ругать

б) наказала

в) совершенно спокойно

г) отправила обратно в школу

A8. Почему Алеша решил опять пойти в школу

а) его затавили родители

б) понял, что еще очень мало знает

в) пошёл к школьным друзьям

Часть II

B1. Найди в тексте и запиши, какие поручения дали Алеше родители

B2. Отметь все слова, характеризующие Алешу

а) смелый б) глупый в) находчивый г) самоуверенный д) доверчивый

B3. Подумай, какими людьми были родители Алёшки. Запиши 2-3 слова.

C1. Что предложил папа сыну, после того как Алёшка признался, что не сможет выполнить его задание. Запиши свой ответ.

C2. Укажи последовательность событий в тексте

а) Мать попросила Алешку выписать рецепт

б) Алёшка собрался опять пойти в школу

в) Алёшка решил, что уже всему научился

г) Отец предложил сыну работать вместе

д) Алёшка ушёл домой

Входная контрольная работа по литературному чтению для обучающихся 3 класса

Цель работы:

- выявить уровень сформированности знаний, умений и навыков по курсу литературного чтения на начало 3 класса;
- определить уровень сформированность метапредметных умений

Структура контрольной работы:

Входная контрольная работа по литературному чтению в 3 классе состоит из текста и заданий к нему.

В заданиях 1-5 необходимо выбрать правильный ответ.

В задании № 6 необходимо установить соответствие и записать получившуюся последовательность пунктов плана.

В задании № 7-8 необходимо дать характеристику героев, пользуясь текстом.

Задание № 9 предполагает самостоятельный ответ на вопрос, используя информацию, полученную при прочтении текста.

Время выполнения работы:

код	Планируемые результаты обучения. Проверяемые умения	
1	<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>	
1.2	Быть способным ориентироваться в содержании текста и полноценно понимать его смысл при чтении вслух и про себя, а также при прослушивании.	
	1.2.1	Выявлять основную идею текста.
	1.2.2	Узнавать и идентифицировать главных персонажей произведения.
	1.2.3	Определять тему произведения
1.3	Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:	
	1.3.2	Устанавливать связь между событиями, действиями персонажей, явлениями и фактами, опираясь на содержание текста.
	1.3.3	Обнаруживать литературные приемы, такие как сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования сложной терминологии), и анализировать, как они помогают автору выразить свое отношение к персонажам.

1.4	Использовать различные формы интерпретации содержания текстов:	
	1.4.1	Формулировать простые выводы, основываясь на информации, представленной в тексте.
	1.4.2	Находить аргументы в тексте, которые подтверждают сделанные выводы.
	1.4.3	Понимать текст, учитывая его жанр, структуру и язык, чтобы расширить свое понимание содержания.
	1.4.4	Интерпретировать информацию, которая может быть представлена неявно, и устанавливать связи и отношения, которые не были явно выражены в тексте.
	1.4.5	Сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя их существенные признаки (2-3 характеристики).
	1.4.6	Объяснять значение слова как в прямом, так и в переносном смысле, опираясь на контекст, и активно обогащать свой словарный запас на основе этого опыта.
	1.4.7	Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста, а также определять роль иллюстративного материала в тексте.
1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного текста, делать собственные выводы и анализировать поступки персонажей, сопоставляя их с нравственными нормами и ценностями.	

4	Творческая деятельность	
4.2	Реконструировать текст, используя различные методы работы с "деформированным" текстом. Это может включать в себя восстановление последовательности событий, выявление причинно-следственных связей и воссоздание смысла из текста, который может быть неструктурированным или искаженным.	

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

№ п\п	Правильный ответ	Баллы
1	Б, В	за один ответ – 0,5 баллов, за два ответа – 1 балла
2		1 балл
3	Пчёлки, муха, отец Паисий	за одного героя – 0,5 баллов, за правильно указанных главных героев – 1 балл
4	Собирали нектар	1 балл
5	А	1 балл
6	Пчелка была на поляне впервые ИЛИ Пчелка была новенькой на полянке	1 балл
7	Б, В	за один ответ – 0,5 баллов, за два ответа – 1 балла
8	5,1,3,2,4	за 3,4 правильно указанных пункта плана – 0,5 балл; за 5 правильно указанных пункта плана – 1 балла
9	Трудолюбивые, <u>вежливые</u> , умеют во всём находить хорошее и т. д.	За одно определение – 0,5 - 1 балл (точность определения оценивается), За два и более определений - 2 балла.
10	Недовольная, сердитая, во всём стремиться видеть только дурное и т. д.	За одно определение – 0,5 - 1 балл (точность определения оценивается), За два и более определений - 2 балла.
11	Оценивается правильное построение предложения, способность письменно излагать мысли (Я хочу быть похожим на ...,потому что ИЛИ Мне больше хочется быть похожим на, так как)	От 0,5 до 2 баллов

Максимальный балл за работу – **14 баллов.**

Рекомендуемая шкала перевода баллов в школьные отметки

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0 – 7,5	8 – 10	10,5 – 12	13 – 14

**ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
УЧЕНИ_____ 3 КЛАССА**

Прочитай произведение М. Алешина «Пчела и муха»:
Вот какую притчу рассказал однажды старец Паисий Святогорец.

На лугу росло множество цветов. Здесь были и белые благоухающие лилии, и гиацинты, и высокие синие ирисы. И маленьким цветочкам тоже нашлось место в траве. Ветер наклонял их, весело колыхал траву и листья, и аромат разносился далеко-далеко!

Над поляной, над цветами трудились пчёлки. Они собирали сладкий нектар, чтобы подкормить молодняк в улье и запастись едой на долгую холодную зиму. Сюда-то и прилетела муха. Она недовольно жужжала и оглядывалась.

Одна маленькая пчёлка, оказавшаяся здесь в первый раз, вежливо спросила муху:

– Не знаете ли вы, где здесь белые лилии?

Муха насупилась:

– Не видела я здесь никаких лилий!

– Как? – воскликнула пчёлка. – Но мне говорили, что на этом лугу должны быть лилии!

– Цветов я тут не видела, – пробурчала муха. – А вот недалеко, за лугом, есть одна канава.

Вода там восхитительно грязная, а рядом столько пустых консервных банок! Тут к ним подлетела пчёлка постарше, державшая в лапках собранный нектар. Узнав, в чём дело, она сказала:

– Правда, я никогда не замечала, что за лугом есть канава, но я столько могу рассказать о здешних цветах!

– Вот видишь, – сказал отец Паисий. – Бедняжка муха только и думает о грязных канавах, а пчёлка знает, где растёт лилия, где – ирис, а где – гиацинт.

И люди так же. Одни похожи на пчёлку и во всём любят находить что-то хорошее, другие

– на муху и во всём стремятся увидеть только дурное. А ты на кого хочешь быть похожим?

(235 слов) (М. Алёшин)

Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В какое время года происходят события, описанные в тексте? (Возможны два верных ответа.)

а) зима; б) весна; в) лето; г) осень.

2. Множество каких цветов росло на лугу?

а) Лилии, гиацинты, ирисы;
б) лилии, гиацинты, ирисы, тюльпаны;
в) лилии, гиацинты, ирисы, маленькие цветочки.

3. Определи персонажей произведения.

4. Что делали на поляне пчёлки?

5. Каким словом характеризует действия пчёл автор?

а) Трудились;
б) весело летали;
в) грелись на солнце.

6. Почему маленькая пчёлка не знала, где растут белые лилии?

7. Почему муха не видела на лугу лилий? (Возможны два ответа.)

- а) Она оказалась на лугу в первый раз;
- б) лилии её не интересовали;

код	Планируемые результаты обучения. Проверяемые умения
------------	--

в) её интересовала только грязная канава.

8. Восстанови деформированный план прочитанного произведения.

- а) _____ «А ты на кого хочешь быть похожим?»
- б) _____ Ароматная поляна.
- в) _____ Диалог маленькой пчёлки с мухой.
- г) _____ Сбор нектара.
- д) _____ Каждый видит только то, что его интересует.

9. Охарактеризуй пчёлку. (Какие они?)

10. Охарактеризуй муху. (Какая она?)

11. Ответь на вопрос автора: «А ты на кого хочешь быть похожим?» Почему?

1	<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>	
1.1	На практике различать разные типы текстов (например, литературные, учебные и справочные), опираясь на их уникальные особенности.	
1.2	Быть способным ориентироваться в содержании текста и полноценно понимать его смысл при чтении вслух и про себя, а также при прослушивании.	
	1.2.1	Выявлять основную идею текста.
	1.2.2	Узнавать и идентифицировать главных персонажей произведения.
	1.2.3	Определять тему произведения и выделять подтемы или микротемы.
	1.2.4	Выделять основные события в тексте и устанавливать их последовательность.
	1.2.5	Выбирать заголовок, который наилучшим образом отражает содержание и общий смысл текста.
1.3	Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:	
	1.3.1	Делить текст на части и называть их заголовками. Создавать простой план текста для систематизации информации.
	1.3.2	Устанавливать связь между событиями, действиями персонажей, явлениями и фактами, опираясь на содержание текста.
	1.3.3	Обнаруживать литературные приемы, такие как сравнение, олицетворение, метафора, эпитет (без использования сложной терминологии), и анализировать, как они помогают автору выразить свое отношение к персонажам.

для обучающихся 3 класса

1.4	Использовать различные формы интерпретации содержания текстов:	
	1.4.1	Формулировать простые выводы, основываясь на информации, представленной в тексте.
	1.4.2	Находить аргументы в тексте, которые подтверждают сделанные выводы.
	1.4.3	Понимать текст, учитывая его жанр, структуру и язык, чтобы расширить свое понимание содержания.
	1.4.4	Интерпретировать информацию, которая может быть представлена неявно, и устанавливать связи и отношения, которые не были явно выражены в тексте.
	1.4.5	Сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя их существенные признаки (2-3 характеристики).
	1.4.6	Объяснять значение слова как в прямом, так и в переносном смысле, опираясь на контекст, и активно обогащать свой словарный запас на основе этого опыта.
	1.4.7	Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста, а также определять роль иллюстративного материала в тексте.
1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного текста, делать собственные выводы и анализировать поступки персонажей, сопоставляя их с нравственными нормами и ценностями.	
1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного текста, учитывая его характер (научно-познавательный, учебный, художественный), в форме полного, краткого или выборочного пересказа.	
1.7	Активно участвовать в обсуждении прочитанного или прослушанного материала, задавая вопросы, выражая собственное мнение и обосновывая его, соблюдая правила речевого этикета. Это обсуждение может опираться как на текст, так и на собственный опыт и мнения.	

4	Творческая деятельность
4.1	<p>Создавать текст, основанный на интерпретации художественного произведения. Это может включать в себя рассказ о сюжете, анализ персонажей, рецензию на произведение и другие формы текста, которые основаны на вашем восприятии и понимании произведения.</p> <p>Создавать тексты, используя в качестве основы репродукции картин художников. Это может быть анализ и интерпретация произведения искусства, описание его стиля, содержания, а также выражение собственных впечатлений и эмоций.</p> <p>Создавать тексты на основе серии иллюстраций к художественному произведению. Это может включать в себя рассказ на основе последовательности картин, описание ключевых моментов сюжета, а также анализ изменений в изображениях на протяжении серии иллюстраций.</p>
4.2	<p>Реконструировать текст, используя различные методы работы с "деформированным" текстом. Это может включать в себя восстановление последовательности событий, выявление причинно-следственных связей и воссоздание смысла из текста, который может быть неструктурированным или искаженным.</p>

Вариант – 1

Ф.И. _____ Дата _____

Росла в лесу дикая яблоня. Осенью упало с неё кислое яблоко. Птицы склевали яблоко. Одно только зёрнышко спряталось в землю и осталось.

Зиму пролежало зёрнышко под снегом, а весной, когда солнышко пригрело мокрую землю, зерно стало прорастать. И лет через пять хорошенькая яблонька стояла на том месте, где упало зёрнышко.

Пришёл в лес садовник с заступом, увидел яблоньку и говорит: "Вот хорошее деревцо, оно мне пригодится".

Задрожала яблонька, когда садовник стал её выкапывать, и думает: "Пропала я совсем!" Но садовник выкопал яблоньку осторожно, корешков не повредил, перенёс её в сад и посадил в хорошую землю.

Загордилась яблонька в саду: "Должно быть, я редкое дерево, - думает она, - когда меня из лесу в сад перенесли". Не знала она, что попала в школу.

На другой год пришёл садовник с кривым ножом и стал яблоньку резать. Задрожала яблонька и думает: "Ну, теперь-то я совсем пропала". Срезал садовник всю зелёную верхушку деревца, оставил один пенёк, да и тот ещё расщепил сверху. В трещину воткнул садовник молодой побег от хорошей яблони. Закрыл рану замазкой, обвязал тряпочкой, обставил новую прищепку колышками и ушёл.

Яблонька была молода и сильна. Она скоро срослась с чужой веточкой.

Пьёт веточка соки сильной яблоньки и растёт быстро: выкидывает почку за почкой, лист за листком, выгоняет побег за побегом, веточку за веточкой, Через три недели зацвело деревцо бело-розовыми душистыми цветами.

Опали бело-розовые лепестки, и на их месте появилась зелёная завязь, а к осени из завязи сделались яблоки; да уж не дикие кислицы, а большие, румяные, сладкие, рассыпчатые!

И такая-то хорошенькая удалась яблонька, что из других садов приходили брать от неё побеги для прищеп.

Часть 1.

1. Определи жанр произведения.

1. сказка
2. рассказ
3. стихотворение

2. Какое языковое средство использует автор, описывая дикую яблоньку?

1. сравнение
2. рифмы
3. олицетворение

3. Укажи, сколько яблонька росла в лесу.

1. пять лет
2. три года
3. один год

4. Какие плоды давала дикая яблонька, когда она росла в лесу?

1. рассыпчатые
2. кислые
3. сладкие

5. Для чего садовник выкопал в лесу дикую яблоньку?

1. Чтобы любоваться её красотой.
2. Чтобы посадить её под своим окном.
3. Чтобы привить к ней побег хорошей яблони.

6. Укажи наиболее подходящее заглавие к тексту.

1. Однажды в лесу.
2. История одной яблоньки.
3. Я совсем пропала!

Часть 2.

7. Восстанови последовательность пунктов плана.

- А) Спасение зёрнышка дикой яблоньки.
- Б) Чужая веточка.
- В) Дикая яблонька в саду.
- Г) Новые плоды.

Ответ: _____

8. В какое время года зёрнышку дикой яблоньки удалось спрятаться в землю?

Ответ: _____

9. Что сказал садовник, увидев в саду дикую яблоньку? Выпиши слова садовника из текста.

Ответ: _____

10. Выпиши из текста предложение, подтверждающее бережное отношение садовника к дикой яблоньке.

Ответ: _____

11. Используя текст произведения, восстанови предложение.

Ответ: _____ садовник всю зелёную верхушку деревца, _____
один пенёк, да и тот ещё _____ сверху.

Часть 3.

12. Понравился тебе данный текст и чем?

Вариант -2

Ф.И. _____ **Дата** _____

Не так уж редко бывает в ноябре такая погода, когда вовсю старается метель, в завывании ветра, кажется, тонут все звуки. И не сразу обратишь внимание на перезвон каких-то крошечных колокольчиков, пробивающихся сквозь вой и свист. Прямо над головой на голых ветвях расселось около сотни небольших, величиной со скворца, птиц. У каждой гладко зачёсанный назад хохолок, на хвосте жёлтая лента, а на крыльях ярко-красные лакированные пластиночки. Таких больше ни у кого нет.

То одна из них, то другая перелетают на соседнюю рябину. С поспешностью срывают чуть примороженные ягоды и проглатывают целиком. А то и вся стая разом начинает пир, а потом снова усаживается на прежнее место, и снова звенят колокольчики. Можно подумать, что на полдня наелись. Но проходит десять — пятнадцать минут, и всё повторяется снова. — Это северные кочевники — свиристели.

Не одни свиристели пируют на рябине. И снегилям рябина по душе. Но если свиристели глотают всю ягоду, то снегирь деловито срывает одну за другой, раздавливает коротким клювом и с наслаждением поедает только семена.

В березняках ветром несёт необычную метель: неслышно устилают тропинку желтоватые чешуйки берёзовых серёжек. Десятки маленьких птиц молча и торопливо шелушат их на самых вершинах высоких берёз. Вдруг со звоном «чёт-чёт-чёт-чёт...» все садятся на то же самое дерево. Чечётки... Подвесившись на концах тонких веточек, теребят красноголовые чечётки берёзовые серёжки, шелушат ольховые шишечки.

По Л. Семаго (214 слов)

1. Определи жанр произведения.

1. рассказ
2. сказка
3. басня

2. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

1. зимой
2. осенью
3. весной

3. Какой промежуток времени между приёмами пищи у свиристелей – кочевников?

1. один час
2. полдня
3. 10 – 15 минут.

4. Чем любят лакомиться чечётки?

1. берёзовыми серёжками и ольховыми шишечками
2. примороженными ягодами рябины
3. сухой травой

5. Какие птицы глотают ягоды рябины целиком?

1. свиристели
2. снегири
3. чечётки

6. Укажи наиболее подходящее заглавие к тексту.

1. На рябине.
2. Так уж бывает.
3. Пернатые кочевники.

Часть 2.

7. Восстанови последовательность пунктов плана.

- А) Пир на соседней рябине.
- Б) Чечётки прилетели.
- В) Кто-то ягоду глотает, а кто – то с наслаждением поедает.
- Г) Перезвон колокольчика в завывании ветра.

Ответ: _____

8. О каких колокольчиках идёт речь в тексте?

Ответ:

9. Объясни значение выражения «срывает с поспешностью»

Ответ: _____

10. Выпиши из текста описание северного кочевника – свиристея.

Ответ: _____

11. Используя текст произведения, восстанови предложение.

Ответ: Но если свиристели _____ ягоду, то снегирь деловито _____ одну за другой, _____ коротким клювом и с наслаждением _____ только семена.

Часть 3.

12. Понравился ли тебе данный текст и чем?

Ответ: _____

Оценивание

«5» – 100%-90%

«4» – 89%-70%

«3» – 69%-50%

«2» – 49%-30%

3 класс

Промежуточная аттестация

Тест по литературному чтению представлен двумя вариантами.

Вариант тестовой работы состоит из 13 заданий.

Задания с 1 по 10- базового уровня; 11, 12 и 13 задания - повышенного уровня.

Ключ ответов тестовой работы

Максимальный балл за выполнение каждого задания базового уровня равен 1.

Максимальный балл за задание № 11 повышенного уровня- 1.

Максимальный балл за задания №12, 13 повышенного уровня- 2.

Полностью правильно выполнены задания повышенного уровня- ставится отметка «5» (дополнительно).

Номер задания	Правильный ответ В-1	Правильный ответ В-2	Баллы	
			Правильный ответ	Неправильный или невыполненный ответ
<i>Базовый уровень</i>				
1	2	3	1	0
2	4	4	1	0
3	3	4	1	0
4	2	3	1	0
5	2	2	1	0
6	1	3	1	0
7	3	2	1	0
8	2	3	1	0

9	... кормил её сытно до самой смерти	... а там увидим, что с ним делать.-	1	0
10	Я привяжу её тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру и преспокойно там уберёшь	Маленький медвежонок погибнет, если не найдётся кто-то, кто позаботится о нём	1	0
Повышенный уровень				
11	4312	3412	1	0
12	Свободный ответ	Свободный ответ	2	0
13	Свободный ответ	Свободный ответ	2	0

ПРИМЕЧАНИЕ: Наличие орфографических ошибок не влияет на оценку работы.

10 баллов – «5»

6 - 7 баллов – «3»

8 - 9 баллов – «4»

5 и менее баллов – «2»

Промежуточная аттестация по литературному чтению 3 класс
Ф.И. учащегося _____ **Класс** _____

1 вариант

Прочитай текст.

Лис и лошадь

У одного крестьянина была лошадь, которая служила ему верой и правдой, да состарилась и служить больше не могла, а потому хозяин не захотел её больше кормить и сказал: «Ты мне, конечно, не можешь уж теперь ни на что годиться, однако я тебе зла не желаю, и если ты выкажешь себя ещё настолько сильной, что приведёшь сюда льва, так я тебя содержать готов; а теперь проваливай из моей конюшни», — и выгнал её в поле. Лошадь запечалилась и пошла к лесу, чтобы там поискать защиты от непогоды. Тут повстречался с нею лис и сказал: «Чего ты так голову повесила да бродишь тут одинёшенька?» — «Ах, — отвечала лошадь, — на свете так ведётся, что скупость и верность не могут ужиться в одном доме: мой господин забыл, сколько я ему услуг оказывала в течение моей долгой службы, и вот из-за того, что я теперь не могу так же хорошо пахать, как прежде, он мне и корму давать не хочет и выгнал меня из стойла». — «Даже ничем и не утешил?» — спросил лис. «Плохое было утешение: он сказал, что если хватит у меня силы к нему льва привести, так он меня держать не прочь, да ведь он же знает, что я этого не могу сделать». — «Ну, так я же тебе берусь помочь, — сказал лис. — Ложись здесь, вытянись и не шевелись, словно бы мёртвая».

Лошадь выполнила всё, что ей лис приказал, а тот отправился к пещере льва недалеко оттуда и сказал: «Тут неподалёку лежит дохлая лошадь, пойдём-ка вместе — тебе там есть чем полакомиться».

Лев пошёл с ним, и когда они подошли к лошади, лис стал говорить льву: «Здесь тебе кушать её не так удобно будет. Знаешь ли что? Я привяжу её к тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру и преспокойно там уберёшь». Льву совет понравился; он и дал к себе привязать лошадь. А лис крепко-накрепко связал льву задние ноги хвостом лошади, так что их никак и отцепить было невозможно.

Закончив это дело, лис похлопал лошадь по загривку и сказал: «Ну, тащи. Саврасый, тащи!» Тут лошадь разом вскочила на ноги и поволокла за собою льва. Лев стал рычать так, что птицы из всего леса улетели, но лошадь, не обращая на это внимания, тащила да тащила его через поле к дому своего господина. Увидев это, хозяин и одумался, и сказал лошади: «Оставайся у меня», — и кормил её сытно до самой смерти.

(Братья Гримм, пер. П. Н. Полевого)

1. Назови главных героев.

- 1) лев
- 2) лошадь и лис
- 3) хозяин
- 4) лис

2. Почему хозяин выгнал лошадь?

- 1) лошадь стала некрасивой
- 2) ему было жалко еды для лошади
- 3) хозяин решил завести новую лошадь
- 4) лошадь стала старой

3. Зачем лошадь пошла в лес?

- 1) искать питание
- 2) жить в лесу
- 3) искать защиты от непогоды
- 4) искать помощи у лиса

4. Что предложил лис лошади?

- 1) обмануть льва
- 2) притвориться мёртвой
- 3) обмануть хозяина
- 4) не переживать

5. Что означает выделенное слово в предложении?

Я привяжу её к тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру и преспокойно там уберёшь.

- 1) закопаешь
- 2) съешь
- 3) спрячешь
- 4) разделаешь

6. Каким описан лев в произведении?

- 1) доверчивым
- 2) беззаботным
- 3) злым
- 4) жадным

7. Какая черта характера толкнула хозяина на такой поступок?

- 1) злость
- 2) неряшливость
- 3) скупость
- 4) нелюбовь к животным

8. К какому жанру относится это произведение?

- 1) басня
- 2) сказка
- 3) рассказ
- 4) быль

9. Продолжи предложение:

Увидев это, хозяин и одумался, и сказал лошади: «Оставайся у меня», — и

10. Выпиши предложение, в котором сказано о том, как лис предложил льву перевезти лошадь.

11.* Восстанови последовательность событий в тексте.

- 1) хитрая задумка лиса
- 2) возвращение лошади в хозяйский дом
- 3) встреча лошади с лисом
- 4) разговор хозяина с лошастью

12.* Объясни, почему это произведение нельзя назвать рассказом.

13.* Сформулируй и запиши ответ на вопрос (3 предложения).

Понравилась ли тебе эта сказка? Почему?

Промежуточная аттестация по литературному чтению 3 класс
Ф.И. учащегося _____ Класс _____

2 вариант

Прочитай текст.

Медведко. (отрывок)

— Барин, хотите вы взять медвежонка? — предлагал мне мой кучер Андрей.

— А где он?

— Да у соседей. Им знакомые охотники подарили. Славный такой медвежонок, всего недель трёх. Забавный зверь, одним словом.

— Зачем же соседи отдают, если он славный?

— Кто их знает. Я видел медвежонка: не больше рукавицы. И так смешно переваливает.

Я жил на Урале, в уездном городе. Квартира была большая. Отчего же и не взять медвежонка? В самом деле, зверь забавный. Пусть поживёт, а там увидим, что с ним делать.

Сказано — сделано. Андрей отправился к соседям и через полчаса принёс крошечного медвежонка, который действительно был не больше его рукавицы, с той разницей, что эта живая рукавица так забавно ходила на своих четырёх ногах и ещё забавнее тарасила такие милые синие глазёнки. За медвежонком пришла целая толпа уличных ребятишек, так что пришлось затворить ворота. Попав в комнаты, медвежонок нимало не смутился, а напротив, почувствовал себя очень свободно, точно пришёл домой. Он спокойно всё осмотрел, обошёл вокруг стен, всё обнюхал, кое-что попробовал своей чёрной лапкой и, кажется, нашёл, что всё в порядке.

Мои гимназисты наташили ему молока, булок, сухарей. Медвежонок принимал всё как должное и, усевшись в уголке на задние лапы, приготовился закусить. Он делал всё с необыкновенной комичной важностью.

(Д. Н. Мамин-Сибиряк)

1. Сколько персонажей в произведении?

- | | |
|-----------|--------|
| 1) один | 3) три |
| 2) четыре | 4) два |

2. Кто предложил автору взять медвежонка?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) соседи | 3) ребятишки |
| 2) охотники | 4) Андрей |

3. Где происходили описанные автором события?

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) в Сибири | 3) в Москве |
| 2) на Кавказе | 4) на Урале |

4. Почему автор решил взять медвежонка?

- 1) автор изучал жизнь медведей
- 2) автор любил медведей
- 3) квартира была большая

Логические УУД. Упорядочивать объекты по выделенному основанию, устанавливать причинно-следственные связи.

Общеучебные УУД. Анализировать информацию по заданным критериям, отбирать и интерпретировать информацию, находить в тексте нужную информацию.

Планируемые результаты:

- Понимание литературы как явления культуры. Осознание значимости чтения. Представление о Родине, ее людях, культуре. Использование различных видов чтения.
- Умение осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.
- Умение задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения.
- Восприятие развития действия как одного из средств развития сюжета. Объяснение лексического значения слова.
- Построение письменного ответа на вопрос. Пользование справочными источниками для получения дополнительной информации.

Выполнение работы в целом показывает, какой уровень достигнут учащимися:

- Высокий уровень – правильное выполнение 91% - 100% заданий.
- Повышенный уровень – правильное выполнение 75% - 90% заданий.
- Базовый уровень - правильное выполнение 50% - 74% заданий.
- Низкий уровень - правильное выполнение 41% - 49% заданий.

Задания соответствуют требованиям ФГОС. Контрольная работа представлена в виде тестовых заданий и заданий, где нужно дать ответ на вопрос. На выполнение контрольной работы отводится 40 минут.

Входная контрольная работа по литературному чтению, 4 класс

Фамилия, имя _____ **класс** _____

1 вариант

1. Прочитай текст и ответь на вопросы.

Около 12 миллионов лет назад по Земле начали бродить первые кошачьи. Уже тогда существовали мелкие виды диких кошек вроде манула. Манул до сих пор обитает в некоторых областях Азии.

Приручение, или одомашнивание, кошки происходило в далёкой древности. Африканская степная кошка была приручена египтянами.

Для древних египтян кошки были священными животными - их изображали в виде божеств. После смерти кошек оплакивали, надевая траур и, как фараонов,

бальзамировали, а мумии помещали в храм богини Баст, которую часто изображали с кошачьей головой.

Из Египта финикийские купцы завезли кошек в Италию, а оттуда они постепенно распространились по всей Европе. Примерно в X веке домашняя кошка добралась до Британии, но ещё долго оставалась там редким животным. Пересекая Атлантический океан на пути в Новый свет, первые переселенцы брали кошек с собой в дорогу.

Хотя кошка была одомашнена 5000 лет назад, выведением пород начали заниматься с середины 19 века.

В настоящее время насчитывается более 100 пород домашних кошек.

Между домашней кошкой и её дикими родственниками разница невелика, и те черты, которые мы видим в наших любимцах, в равной мере присущи и дикой кошке, и тигру.

2. Кем была приручена африканская степная кошка ?

- а) египтянами
- б) финикийскими купцами
- в) итальянцами

3. В виде чего изображали египтяне кошек? _____

4. Куда помещали мумии кошек? _____

5. Кто завёз кошек в Италию из Египта? _____

6. Сколько насчитывается пород кошек?

- а) 150 пород
- б) 100 пород
- в) 50 пород

7. Когда кошка была одомашнена? _____

8. Продолжи и запиши предложение.

Пересекая Атлантический океан на пути в Новый свет, первые _____

9. Подчеркните предложение, которое является ответом на вопрос. Где до сих пор обитает манул?

Входная контрольная работа по литературному чтению, 4 класс

Фамилия, имя _____ класс _____

2 вариант

1. Прочитай текст и ответь на вопросы.

Собака рядом с человеком уже несколько тысяч лет. Пород собак в мире насчитывается больше 400. Собака настоящий друг человека, она давно помогает ему в охоте, охране и в других делах. Правильно воспитанная собака может приносить пользу всему обществу.

В мире собачьих пород есть карликовые и гигантские, средние размеры. Одна из маленьких пород называется такса. Это собака с короткими лапами, короткой шерстью и с вытянутым телом. Такса маленькая, ее основная работа — охота и поиск животных в норах. Еще, раньше таксы помогали человеку бороться с крысами. Для этого в дом запускали таксу, и она уничтожала крыс в норах.

Есть средние породы собак, настоящие друзья человека. Пудели и лабрадоры очень добрые, они никогда не бывают агрессивными с людьми и не обижают детей. Их можно держать в доме, где есть дети. С ними можно весело проводить время. Шерсть пуделя красивая, она похожа на каракулевую. Лабрадоры бывают золотистого и черного цвета. Самые крупные породы мира собак — это доги и кавказские овчарки. Их вес может достигать 100 килограммов. Доги хорошо дрессируются, и их часто держат дома. Они гладкошерстные, с крупной мордой и с острыми ушами. Кавказские овчарки большие и сильные, они помогают пастухам охранять.

2. Запишите, о каких породах собак идёт речь в статье

3. Сколько пород собак насчитывается в мире?

- А) 250 пород
- Б) 380 пород
- В) 400 пород

4. О какой маленькой породе говорится в статье?

- А) такса
- Б) той-терьер
- В) пудель

5. Почему лабрадоров и пуделей можно держать в доме, где есть дети?

6. Эти собаки гладкошерстные, с крупной мордой и с острыми ушами. Что это за порода? _____

7. Какая порода собак помогает пастухам охранять стадо?

8. Найдите и запишите фразу из статьи

Собака _____

настоящий

друг _____

9. Подчеркните предложение, которое является ответом на вопрос. Какая собака может приносить пользу всему обществу?

Входная контрольная работа по литературному чтению, 4 класс

1 вариант, (ключи)

1.	Чтение текста	2 балла
2.	а) египтянами	1 балл
3.	Кошек изображали в виде божеств.	1 балл
4.	Мумии помещали в храм богини Баст	1 балл
5.	Финикийские купцы	1 балл
6.	б) 100 пород	1 балл
7.	5000 лет назад	1 балл

8.	переселенцы брали кошек с собой в дорогу.	Правильно записано слово с маленькой буквы-2 балла, (если записано с большой буквы минус балл)
9.	Подчеркнуто третье предложение	1 балл
Максимальное количество 11 баллов		

Высокий уровень 10 -11 баллов

Повышенный уровень 8-9 баллов

Базовый уровень 6-7 баллов

Ниже базового уровня 0-5 балла

Входная контрольная работа по литературному чтению, 4 класс

2 вариант, (ключи)

1.	Чтение текста	2 балла
2.	Такса, пудели, лабрадоры, доги, кавказские овчарки	Если названы все пять пород , о которых говорится в статье- 2 балла , если названы 2 породы, то 1 балл
3.	В) 400 пород	1 балл
4.	А) такса	1 балл
5.	они никогда не бывают агрессивными с людьми и не обижают детей.	1 балл
6.	Доги	1 балл
7.	Кавказские овчарки	1 балл
8.	человека, она давно помогает ему в охоте, охране и в других делах.	Правильно записано слово с маленькой буквы-2 балла, (если записано с большой буквы минус балл)
9.	Подчеркнуто четвёртое предложение	1 балл
Максимальное количество 12 баллов		

Высокий уровень 11 -12 баллов

Повышенный уровень 9-10 баллов

Базовый уровень 6-8 баллов

Ниже базового уровня 0-5 балла

Контрольная работа по литературному чтению

в 4 классе за I полугодие

Фамилия, имя _____

Вариант 1

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

Джек-поводырь

Жители улицы Мира хорошо знают этого человека. Зимой и летом, в больших чёрных очках на испещрённом синими отметинками лице, он каждый день проходит по тротуару и тук-тук – постукивает своей резной палочкой. Человек в чёрных очках – бывший военный лётчик. От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз. И вдруг, к удивлению прохожих, слепой лётчик появился без своей извечной палочки. Вместо неё он держал за поводок собаку. Джек уверенно вёл своего хозяина по улице. У перекрёстка Джек останавливался и выжидал, пока пройдут машины. Он обходил стороной каждый столб, каждую выбоину или лужу.

«Джек, на остановку!» – и собака послушно ведёт своего хозяина к автобусу. Если пассажиры автобуса сами не догадываются уступить место слепому. Джек выбирает из сидящих, человека помоложе и тыкается носом ему в колени: мол, ты и постоять можешь, а моему хозяину стоять трудно ... «Джек, в магазин!» - ведёт в гастроном.

– Джек теперь мне взамен глаз! – не нахвалится своим поводырем бывший лётчик.

Вопросы и задания:

1. Определи жанр произведения:

- 1) рассказ
- 2) басня
- 3) сказка

4) стихотворение

2. Почему жители улицы Мира хорошо знали этого человека?

1) он отличался от всех внешним видом

2) он всегда гулял с собакой

3) он гулял в одном и том же месте

3. По какой причине ослеп лётчик? Выпиши ответ из текста.

4. Как ты понимаешь значение слова *поводырь*?

5. Кто стал верным другом бывшего лётчика?

6. Как ты понимаешь выражение *Джек теперь мне взамен глаз*?

7. Подбери синоним к слову *выбоина*.

8. Как Джек помогал хозяину занять место в автобусе?

1) лаял на молодого человека

2) тыкался носом в колени пассажира помоложе

3) начинал рычать на пассажира

9. Восстанови последовательность событий рассказа с помощью цифр.

† Вместо палочки он держал за поводок собаку.

† Джек ведёт к автобусу.

Каждый день проходит по тротуару, постукивая палочкой.

† Он лишился одной руки и обоих глаз.

† Бывший лётчик доволен другом.

10. Определи главную мысль текста.

Контрольная работа по литературному чтению

в 4 классе за I полугодие

Фамилия, имя _____

Вариант 2

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

Кукушка

Жила на земле бедная женщина. Было у неё четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера. Одежду промочат, а мать – суши, снегу натащат, а мать – убери. И рыбу мать на реке сама ловила. Тяжко ей было. А дети ей не помогали. От жизни тяжёлой заболела мать. Лежит она и просит, детей зовёт: «Детки, пересохло горло, принесите мне водички».

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой. Наконец захотел старший есть, заглянул в чум, а мать посреди чума стоит, малицу надевает. И вдруг малица перьями покрылась. Берёт мать доску, на которой шкуру скоблят, а доска та хвостом птичьим становится. Напёрсток железный ей клювом стал. Вместо рук крылья выросли. Обернулась мать птицей и вылетела из чума.

– Братья, смотрите, смотрите: улетает наша мать птицей! – закричал старший сын.

Тут побежали дети за матерью:

– Мама, мы тебе водички принесли.

– Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я.

Так бежали за матерью дети много дней и ночей по камням, по болотам, по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где побегут, там красный след остаётся.

Навсегда бросила детей мать-кукушка. И с тех пор не вьёт себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей, а по тундре с той поры красный мох стелется.

Вопросы и задания:

1. Определи жанр произведения:

- 1) рассказ 2) басня 3) сказка 4) стихотворение

2. Сколько детей было у матери?

- 1) трое
2) двое
3) четверо
4) запиши свой вариант ответа _____

3. Почему заболела мать?

- 1) простыла
2) заразилась
3) от тяжёлой жизни
4) запиши свой вариант ответа _____

4. О чём просила мать своих детей? Выпиши ответ из текста.

5. Подбери синоним к слову чум.

6. В какую птицу превратилась мать?

7. Как ты думаешь, какой народ сочинил это произведение?

1) русские

2) азербайджанцы

3) ненцы

4) запиши свой вариант ответа _____

8. Где происходили события?

1) в степи

2) в лесу

3) в пустыне

4) в тундре

9. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

† Превращение в птицу.

† Навсегда бросила детей мать-кукушка.

† Мать просит пить.

† Не слушались дети матери.

† Тяжело заболела мать.

† Мать улетает.

† Дети просят вернуться.

10. Определи главную мысль текста.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНИВАНИЮ

На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса).

Работа не содержит ошибок – отметка «5»;
выполнено не менее 75% объёма работы – отметка «4»;
не менее 50% объёма работы – отметка «3»;
менее 50% объёма работы – отметка «2».

Ответы к контрольной работе

Вариант 1

- 1
- 1, 3
- От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз.
- Тот, кто помогает кому-нибудь идти, водит кого-нибудь.
- Собака Джек.
- Собака Джек смотрит за него.
- Яма, ухаб.
- 2
- 3, 4, 1, 2, 5

Вариант 2

- 1
- 3
- 3
- Детки, пересохло горло, принесите мне водички.
- Дом.
- В кукушку.
- 3
- 4
- 4, 5, 3, 1, 6. 7, 2

Контрольно-измерительные материалы по литературному чтению

Промежуточная аттестация.

4 КЛАСС

Вариант 1

Что сказала бы мама

Гринька и Федя собрались на луг за щавелём. И Ваня пошёл с ними.

— Ступай, ступай, — сказала бабушка. Наберёшь — зелёные щи сварим.

Весело было на лугу. Траву ещё не скосили. Кругом далеко-далеко пестрели цветы — и красные, и синие, и белые. Весь луг был в цветах.

Ребятишки разбрелись по лугу и стали рвать щавель. Всё дальше и дальше уходили они по высокой траве, по весёлым цветам.

Вдруг Федя сказал:

— Что-то здесь пчёл много!

— Правда, здесь пчёл много, — сказал и Ваня. — Всё время гудят.

— Эй, ребята, закричал издали Гринька, — поворачивай обратно! Мы на пчельник забрели — вон ульи стоят!

Вокруг колхозного пчельника густо росли липы и акации. А сквозь ветки были видны маленькие пчелиные домики.

— Ребята, отступай! — скомандовал Гринька. — Только тихо, руками не махать, а то пчёлы закусуют.

Ребятишки осторожно пошли от пчельника. Они шагали тихо и руками не махали, чтобы не сердить пчёл. И совсем было ушли от пчёл, но тут Ваня услышал, что кто-то плачет. Он оглянулся на товарищей, но Федя не плакал и Гринька не плакал, а плакал маленький Васятка, сын пчеловода. Он забрёл на пчельник и стоял среди ульев, а пчёлы так и налетали на него.

— Ребята! — крикнул Ваня. — Васятку пчёлы закусали!

— А что, нам за ним на пчельник идти? — ответил Гринька. — И нас пчёлы закусуют.

— Надо его отца позвать, — сказал Федя. — пойдём мимо их дома его отцу скажем.

И оба пошли дальше. А Ваня вернулся и пошёл прямо на пчельник.

— Иди сюда! — крикнул он Васятке.

Но Васятка не слышал. Он отмахивался от пчёл и кричал во весь голос.

Ваня подошёл к Васятке, взял его за руку и повёл с пчельника. До самого дома довёл.

Васяткина мать выбежала на крыльцо, взяла Васятку на руки:

— Ах ты непослушный, зачем на пчельник ходил?

Вон как пчёлы искусили! — Посмотрела на Ваню. — Ах, батюшки, Ванёк, сказала она и тебе от пчёл досталось из-за Васятки! Ну, да ничего, ты не бойся: поболит — перестанет!

— Мне ничего, — сказал Ваня.

И пошёл домой. Пока шёл, у него распухла губа, и веко распухло, и глаз закрылся.

— Ну и хорош! сказала бабушка. Это кто же тебя так разукрасил?

— Пчёлы, — ответил Ваня.

— А почему же Гриньку и Федю пчёлы не тронули?

— Они убежали, а я Васятку вёл, — сказал Ваня. — А что ж такого? Поболит перестанет.

Отец пришёл с поля обедать, посмотрел на Ваню и рассмеялся.

— Федя с Гринькой от пчёл убежали, сказала бабушка, а наш простофиля полез Васятку спасать. Вот бы мама сейчас его увидела — что бы она сказала?

Ваня глядел на отца одним глазом и ждал: что сказала бы мама?

А отец улыбнулся и похлопал Ваню по плечу:

— Она бы сказала: молодец у меня сынок! Вот бы что она сказала!

(Л. Воронкова)

Промежуточная аттестация.

1 вариант

1. Какая из пословиц наиболее точно передаёт главную мысль текста?

- 1) Доброе дело без награды не остаётся.
- 2) Злой плачет от зависти, а добрый от радости.
- 3) Жизнь дана на добрые дела.
- 4) Доброе слово человеку что дождь в засуху.

2. Выбери все предложения, соответствующие содержанию текста.

- 1) Ребята пошли за щавелем на луг.
- 2) Федя услышал, как кто-то плачет.
- 3) Гринька знает, как себя надо вести, чтобы пчёлы не покусали.
- 4) Васятка стоял спокойно, но пчёлы его всё равно кусали.
- 5) У Вани распухли губа и веко, а глаз закрылся.

3. В каком порядке должны следовать пункты, чтобы получился план текста?

- А) Решение Вани.
- Б) В поход за щавелём.
- В) Что сказала бы мама?
- Г) Плач.
- Д) Отступление.

Запиши в таблицу выбранные цифры.

А	Б	В	Г	Д

4. Почему Гринька и Федя не пошли вместе с Ваней за Васяткой?

- 1) Им надо было быстрее вернуться домой.
- 2) Испугались, что их искусают пчёлы.
- 3) Решили, что Ваня один справится.
- 4) Они побежали за отцом Васятки.

5. Выбери предложение, которое объясняет, почему Ваня не ушёл с ребятами.

- 1) Ваня не боится пчёл.

- 2) Он решил дождаться отца Васятки вместе с мальчиком.
- 3) Хотел, чтобы его похвалили.
- 4) Ваня не может оставить человека в беде.

6. А как бы ты назвал этот текст?

- 1) Нападение пчёл
- 2) Поступок Вани
- 3) Простофиля
- 4) Верные друзья

7. Какие черты характера, качества тебе понравились у Вани? А какие не понравились у Гриньки и Феди?

Черты характера, качества Вани	Черты характера, качества Гриньки и Феди
1)	1)
2)	2)

8. Почему бабушка назвала Ваню «простофилей»? Как ты понял её слова?

9. Замени слово «разбредись» из 9-го предложения близким по значению словом. Запиши это слово.

Разбредись - _____

10. Определи жанр этого произведения:

- 1) сказка
- 2) басня
- 3) художественный рассказ
- 4) исторический рассказ
- 5) научно-познавательный рассказ

Промежуточная аттестация.

4 КЛАСС

Вариант 2

Пожар

Петя с мамой и с сёстрами жил на верхнем этаже, а в нижнем этаже жил учитель. Вот раз мама пошла с девочками купаться. А Петя остался один стеречь квартиру.

Когда все ушли, Петя стал пробовать свою самодельную пушку. Она была из железной трубки. В середину Петя набил пороху, а сзади была дырочка, чтоб зажигать порох. Но сколько Петя ни старался, он не мог никак поджечь. Петя очень рассердился. Он пошёл в кухню. Наложил в плиту щепок, полил их керосином, положил сверху пушку и зажёг. «Теперь небось выстрелит!»

Огонь разгорелся, загудел в плите и вдруг как бахнет выстрел! Да такой, что весь огонь из плиты выкинуло.

Петя испугался, выбежал из дому. Никого не было дома, никто ничего не слышал. Петя убежал подальше. Он думал, что, может быть, всё само потухнет. А ничего не потухло. И ещё больше разгорелось.

Учитель шёл домой и увидал, что из верхних окон идёт дым. Он побежал к столбику, где за стеклом была сделана кнопка. Это звонок к пожарным. Учитель разбил стекло и надавил кнопку.

У пожарных зазвонило. Они скорей бросились к своим пожарным автомобилям и помчались во весь дух. Они подъехали к столбику, а там учитель показал им, где горит. У пожарных на автомобилях был насос. Насос начал качать воду, а пожарные стали заливать огонь водой из резиновых труб. Пожарные приставили лестницы к окнам и полезли в дом, чтобы узнать, не осталось ли в доме людей. В доме никого не было. Пожарные стали выносить вещи.

Петина мама прибежала, когда вся квартира была уже в огне. Милиционер никого не пускал близко, чтоб не мешали пожарным.

Самые нужные вещи не успели сгореть, и пожарные принесли их Петинной маме.

А Петина мама всё плакала и говорила, что, наверное, Петя сгорел, потому что его нигде не видно.

А Пете было стыдно, и он боялся подойти к маме. Мальчики его увидели и насильно привели.

Пожарные так хорошо потушили, что в нижнем этаже ничего не сгорело. Пожарные сели в свои автомобили и уехали назад. А учитель пустил Петину маму жить к себе, пока не починят дом. (Б. Житков)

Итоговая контрольная работа

за курс 4 класса

2 вариант

1. Какое высказывание соответствует основной мысли прочитанного текста?

- 1) Петина пушка была неисправная.
- 2) Нельзя играть с огнём.
- 3) Пожар опасен для жизни людей.
- 4) Пожарные быстро справились с пожаром.

2. Укажи высказывание, которое не соответствует содержанию текста.

- 1) Учитель жил в нижнем этаже.
- 2) Петя засунул свою пушку в плиту.

- 3) Мама увидела, что из верхних окон идёт дым.
- 4) Учитель пустил Петину маму жить к себе, пока не починят дом.

3. В каком порядке должны следовать пункты, чтобы получился план текста?

- А) Пожар в доме.
- Б) Учитель вызвал пожарную команду.
- В) Пожарные тушат огонь.
- Г) Петя испытывает пушку.
- Д) Мамины слёзы.

Запиши в таблицу выбранные цифры.

А	Б	В	Г	Д

4. Почему Петя выбежал из дома, когда начался пожар?

- 1) Пете было интересно посмотреть, как пушка вылетит из окна.
- 2) Петю друзья позвали на улицу.
- 3) Мальчику нужно было сходить в магазин.
- 4) Мальчик подумал, что всё само потухнет.

5. Почему Петина мама всё плакала после того, как пожар потушили?

- 1) Переживала за сгоревшие вещи.
- 2) Ей было жаль дом.
- 3) Она думала, что Петя сгорел.
- 4) Переживала за то, где они будут жить.

6. Какие выводы можно сделать, прочитав рассказ «Пожар»? Выбери все верные утверждения.

- 1) Автор хотел рассказать, как мальчик Петя испытывал пушку.
- 2) Основная мысль рассказа заключается в том, что нельзя играть с огнём.
- 3) По мнению автора, Петя убежал из дома, потому что был ещё маленький.
- 4) Рассказ «Пожар» учит тому, как правильно действовать при пожаре.

7. Как ты думаешь, правильно ли поступил Петя, испытывая пушку дома в плите? Своё мнение обоснуй примером из текста.

8. Как ты понимаешь выражение «помчались во весь дух»?

Помчались во весь дух – _____

9. Замени слово «потухнет» из 4-го абзаца близким по значению словом. Запиши это слово.

Потухнет – _____

10. Определи жанр этого произведения:

- 1) сказка
- 2) басня
- 3) художественный рассказ
- 4) исторический рассказ
- 5) научно-познавательный рассказ